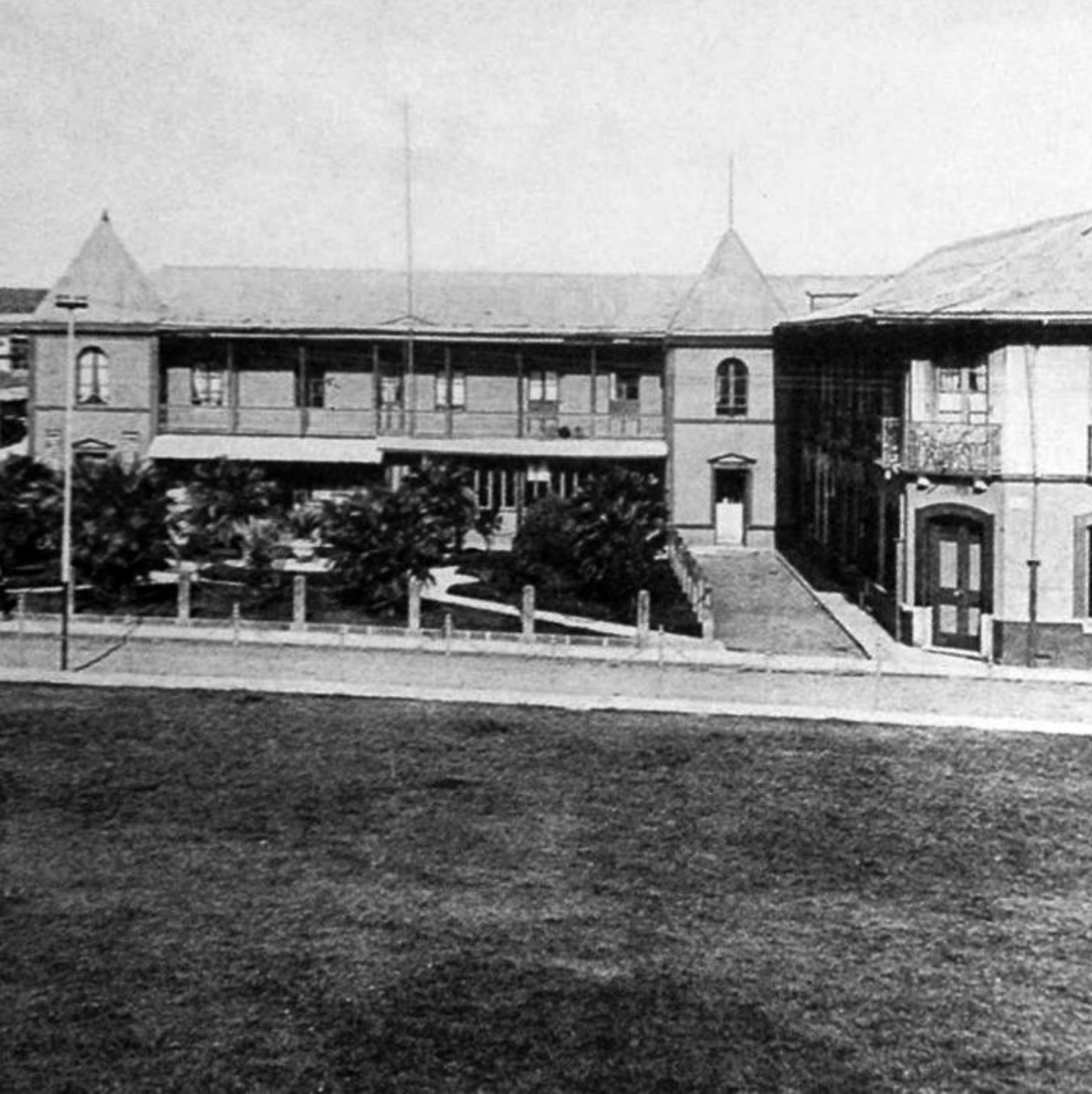




El Gran Hotel Costa Rica

Su evolución histórica e intervenciones: 1930-2017



DIRECTORIO

En esta sección se publicarán avisos económicos á razón de \$ 1-25 mensual. Y para los suscritores \$ 1-00.

IMPERIAL HOTEL, Avenida Central, O., número 8.—
Sucursal del mismo hotel: Calle 20, S., número 14.

HOTEL DE FRANCE.—
Avenida Central, O., número 244.

HOTEL DE EUROPA.—
6ª Avenida, O., número 62.

HOTEL INTERNACIONAL.—Calle Central, N., número 39.

HOTEL BELISARI.—6ª Avenida, O., nº 208.

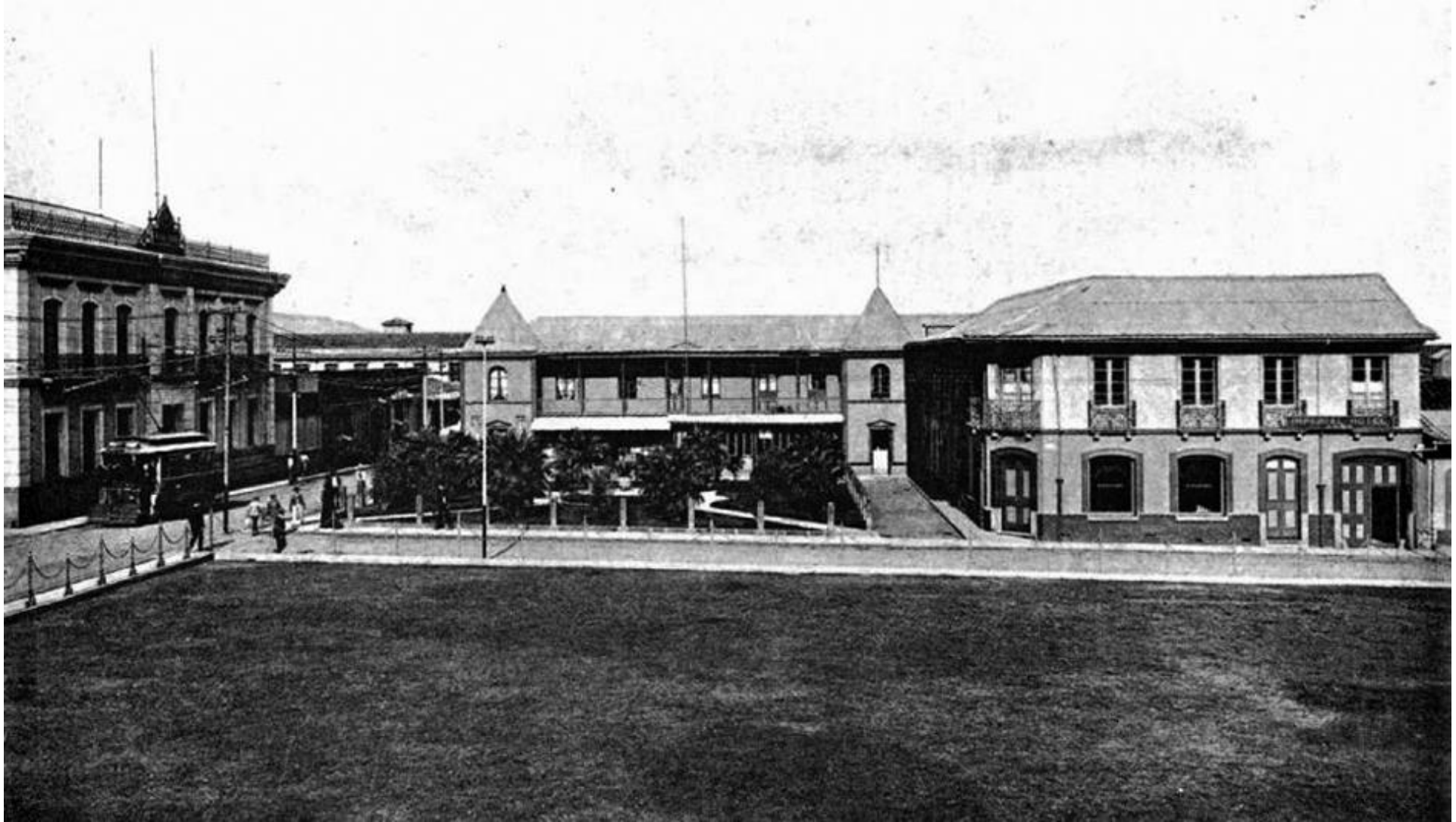
HOTEL CAPRICHIO.—Avenida Central, O., 50 varas del Mercado.

RESTAURANT CENTRAL de Monlouis, 7ª Avenida, O., número 230.

HOTEL HISPANO AMERICANO.—Calle 18, N., número 24.

HOTEL MONTE CARLO.—6ª Avenida, O., 20 varas del Mercado.

Antecedentes
y referencias



El Hotel Francés de Monsieur Vigny, había sido establecido hacia 1885, en la avenida Central entre calles 4 y 6, costado oeste de la antigua Plaza de La Merced (donde se ubica hoy la Tienda La Gloria).



En octubre de 1897 se inaugura el Teatro Nacional.



Para brindarle perspectiva al Teatro Nacional, en 1902 se crea la llamada “plaza del teatro” y se construyen las Arcadas, obra del arquitecto Jaime Carranza Aguilar. En 1905, se bautiza la plaza como “Juan Mora Fernández”.

Gran Hotel Francés - San José, C. R.

Excellent Table



Earthquake Proof Building

*** Henri Corcelle, Sole Proprietor. ***

Hacia 1910, el Gran Hotel Francés de Monsieur Vigny es adquirido por Henri Corcelle.

Ante la insuficiencia de espacio, Corcelle tiene que alquilar otro local en avenida Central, para que le sirva de anexo al Gran Hotel Francés





En 1913, un incendio arrasa con la mayoría de la manzana al oeste del Teatro Nacional, incluidos los locales aledaños a las Arcadas. Eso obliga a la renovación del sector (edificios del Banco Anglo Costarricense, Juan Khnör y Pasaje Central, a la izquierda), pero deja desocupado el solar al norte de la Plaza Juan Mora Fernández.



Solar de la esquina suroeste del cruce de avenida Central y Calle 3 sur.



Mientras, por razones de espacio, Corcelle tiene que alquilar la planta baja de la casa de Teodosio Castro, a un costado del Parque Central. Ahí se ubica, primero, el casino del Gran Hotel Francés, que luego se trasladara completo.



El Gran Hotel Francés de Henri Corcelle, en 1916, ubicado al costado noroeste del Parque Central de San José. El edificio no había sido construido para hotel.



El 15 de setiembre de 1921, se devela el monumento a Juan Mora Fernández en la plaza.



En enero de 1923 se anuncia la compra del terreno diagonal al Teatro Nacional, donde se construirá el nuevo edificio para el Gran Hotel Francés de Corcelle.

Nuevo edificio para hotel

Ante el Notario Público don Manuel F. Jiménez, firmóse esta mañana la escritura por la cual los señores Lindo Brothers venden al señor Enrique Coursalet el solar situado frente al Hotel Central por la suma de \$ 40.000 (C 170.000) en el que el comprador edificará un hermoso y espléndido edificio propio para hotel y a los cuales trabajos él dará comienzo el 15 del corriente.

La Noticia, 9 de enero de 1923.

Henry Corcelle

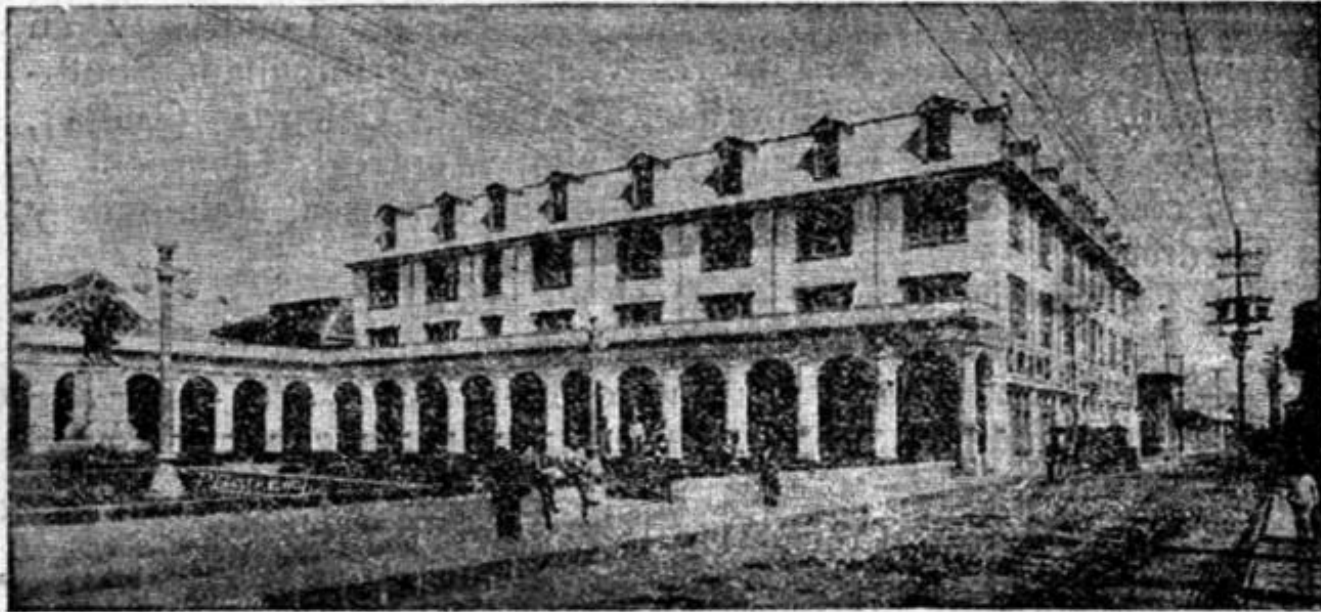
Su fallecimiento, ha sido muy sentido; lo demuestra la infausta manifestación de duelo tributada esta mañana en homenaje a sus restos. Fue un luchador en toda forma, hombre de empuje, de empresa y de progreso. Buen esposo, padre amante y amigo consecuente y cariñoso. Deja un vacío en nuestra sociedad. Paz a sus restos y consuelo a los suyos.

La Noticia, 31 de enero de 1924.

Ante la muerte de Corcelle, en 1924, su viuda asume la dirección del Gran Hotel Francés en su nuevo edificio.

Grand Hotel Français (French Hotel)

MARGUERITE D. V. DE CORCELLE-PROPRIETOR



100 ROOMS
BATHS
WATER-CLOSET

San José de Costa Rica

El mejor hotel

En las primeras horas de antier, al recorrer los edificios públicos, visitamos el nuevo edificio del hotel Francés recientemente inaugurado en esta capital. No encontramos que sufriera la más pequeña rotura a pesar de ser el más grande y más alto en su género en esta ciudad y en toda la República.

Muchos de los pasajeros de los otros hoteles acudieron después de los primeros tem-

blores a buscar refugio en sus departamentos temerosos como estaban de un desastre mayor.

También varias familias de San José, que no cuentan con apartamentos especiales, han solicitado alojamiento en este edificio.

Ha demostrado el Hotel Francés que en Costa Rica solamente un edificio construido en sus mismas condiciones, puede resistir los movimientos sísmicos.

Diario del Comercio, 7 de marzo de 1924.

Tras el terremoto de marzo de 1924, el Gran Hotel Francés aprovecha para promocionarse como el mejor y más seguro de San José.

El ala norte de las Arcadas, por su parte, resulta fuertemente dañada: *posiblemente debido al empuje del Hotel Francés.*

Informe de la Comisión Técnica referente a los daños sufridos en edificios públicos, a causa de los terremotos

Señor Secretario de Estado
en el Despacho de Fomento.

S. D.

San José, 10 de marzo de 1924.

Tenemos el honor de enviar a Ud. la lista de los edificios públicos que, en carácter de miembros de la Comisión Técnica hemos visitado, con nota de las observaciones generales que pudimos hacer a primera vista:

Teatro Nacional

Desplomo pequeño, arreglable, en la parte alta del coronamiento de la cornisa; un arco de ventana de la fachada Sur, en el segundo piso, rajado. Algunos otros daños casi imperceptibles en la fachada.

Foyer.—Las cuatro columnas de mármol (de adorno) desplomadas y movidas de su base; hemos ordenado ya su aseguramiento. Una plancha de mármol del zócalo caída.

Algunos otros daños en la ornamentación de poca importancia.

Gran Sala.—Varios rosetones caídos del plafond, y algunas ornamentaciones del arco del escenario. En la parte de atrás del mismo hacia el tercer piso dos paredes interiores dañadas, las cuales urge demolerlas. Todas las paredes interiores divisorias también están dañadas, (las de los cuartos de artistas,

principalmente.)

Por último, la estatua de Calderón de la Barca que fué movida de su pedestal.

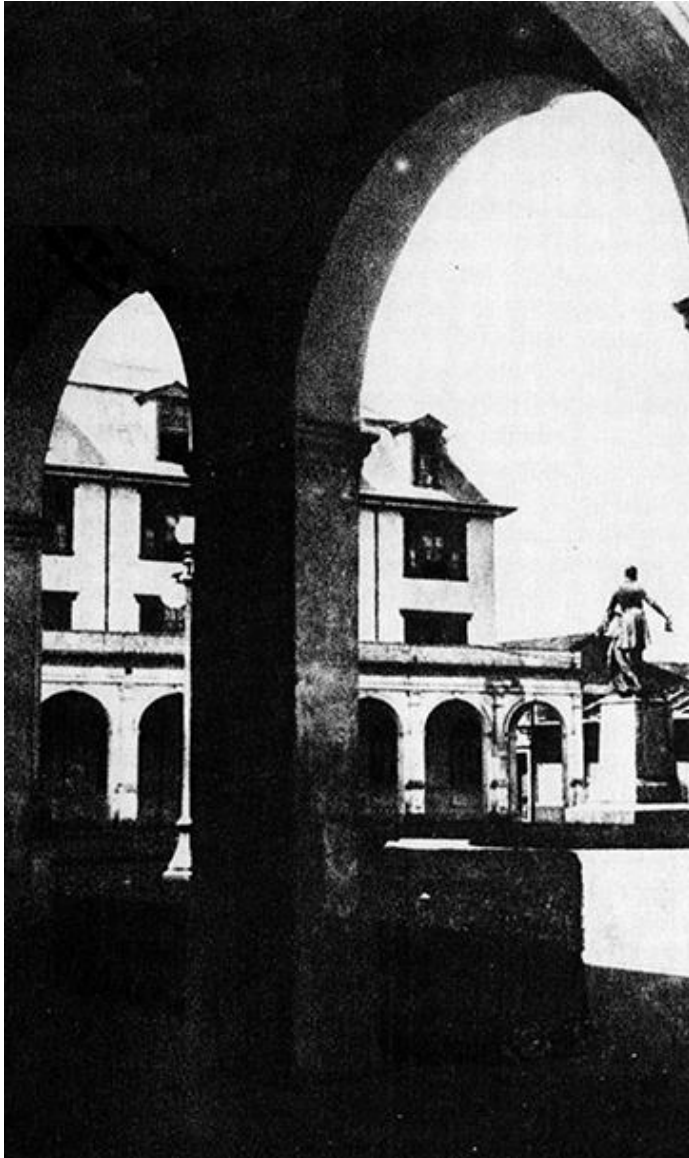
Todos los daños son reparables, con relativo poco costo al valor del edificio.

Arcadas

En las arcadas del lado Norte, posiblemente debido al empuje del Hotel Francés, hay varios daños de consideración especialmente hacia la base; igual cosa se nota en algunos arcos del lado Oeste. Aconsejamos su reposición por arcadas de cemento armado.



El Gran Hotel Francés en la década de 1920. Era una obra construida enteramente en madera.



Dos ángulos del Gran Hotel Francés: 1. visto desde la Arcada, y 2. visto desde la avenida Central hacia el oeste

Directivo
MANUEL CORONA CID
Gerente
RICARDO FALCÓ M.
Administrador
HUMBERTO LIZANO

LA PRENSA

Diario de la Tarde

APARTADO 1,311
TELÉFONO 71
7ª AVENIDA ESTE, N.º 544
IMPRESA ORIGINAL

AÑO IX

SAN JOSE, COSTA RICA, VIERNES 22 DE JULIO DE 1927

NUM. 2657

Últimas informaciones del espantoso incendio que destruyó esta madrugada importantes edificios Entre los escombros se buscan los cuerpos de personas que han desaparecido y que se suponen víctimas del siniestro

Aproximadamente a la una de esta madrugada los alarmantes toques de la sirena de nuestro colega «La Tribuna» ponía en conocimiento de la población que algo grave ocurría. Y efectivamente, las carreras de personas hacia el Hotel Francés, la bomba de los bomberos cruzando rápidamente las calles, y un resplandor rojizo, denunciaban que se trataba de un espantoso siniestro.

Espantosos cuadros de desesperación fueron presenciados por los que acudieron a las llamadas de alarma

Aislados los pisos segundo y tercero, los pasajeros del Hotel Francés se tiraban por las ventanas

peligro y otros a robar, no faltaron los rateros que no obstante la vigilancia especial que se destacó de inmediato, y que merece la felicitación de LA PRENSA cometieron fechorías, robándose botellas de vino y licores buenos de la bien surtida cantina del Hotel. Pero la policía les detuvo.

Las pérdidas fueron totales

La Prensa del 22 de julio de 1927, informa del incendio ocurrido en el Gran Hotel Francés.



El doctor don Luis Paulino Jiménez reconstruirá el Hotel Francés

Ayer tarde recibimos, de buena fuente, la noticia de que el estimable galeno Dr. don Luis Paulino Jiménez, parte próximamente para los Estados Unidos con el fin de contratar una construcción de hierro para el nue-

vo Hotel Francés.

El Sr. Jiménez ha adquirido la hermosa propiedad y allí se levantará un soberbio edificio de varios pisos de alto.

La noticia ha despertado mucho entusiasmo.

La Nueva Prensa del 13 de octubre de 1927, informa que, al comprarle sus derechos a la viuda de Corcelle, el doctor Luis Paulino Jiménez se hará cargo de la reconstrucción del Gran Hotel Francés.



1929
1930

**El diseño original y
proceso constructivo**

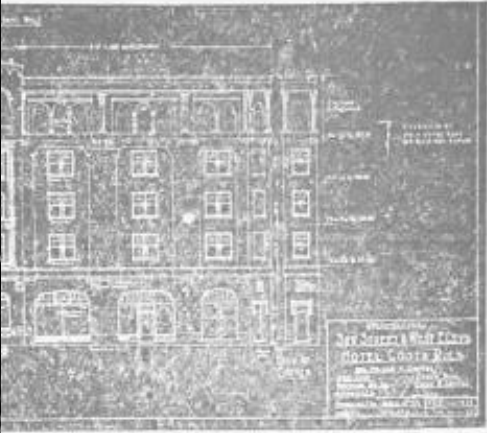
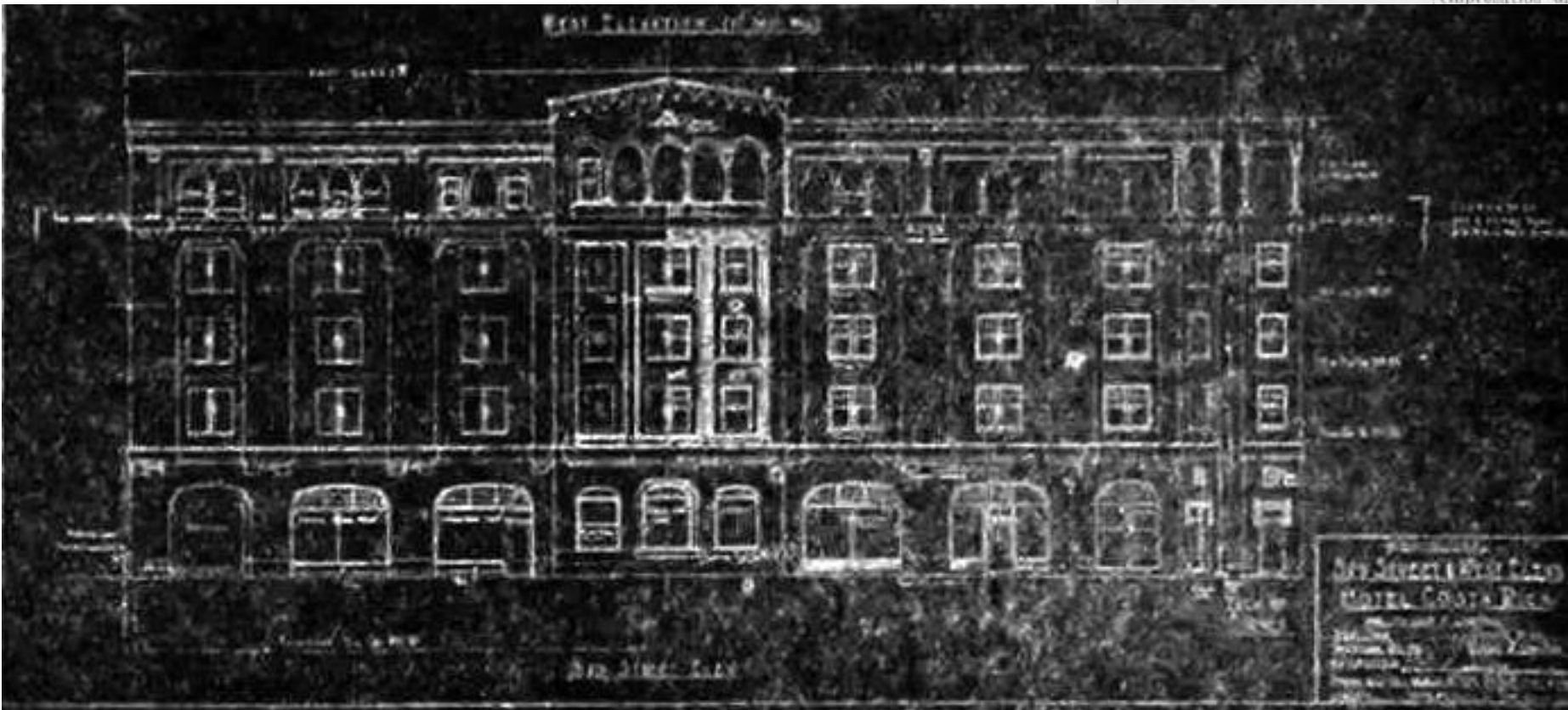
Lo que será el nuevo "Hotel Costa Rica" que...

VIENE de la pág. UNO

bierno británico garantiza a estos inversionistas un interés del 6 por ciento sobre el capital invertido; en el caso de que se hacen grandes negocios, el mismo sentido; el gobierno vota sumas considerables para fomentar el turismo. En las naciones del mundo, el turismo es un negocio importante, por acentuarse cada día más y más extenso y el más lucrativo. De lo que me complaceré mucho por mis intereses y particularmente por los de la nación.

El ingeniero que construye el hotel

Es Mr. Victor Sargent Lorenz, graduado en California en 1911, es miembro de la American Society of Civil Engineers y de la Society American Militar Engineers. Trabajó cuatro años en las obras del Canal de Panamá. Con-



Fachada del "Hotel Costa Rica"

Fachada este del futuro Gran Hotel Costa Rica, según los planos de The Tyler Company (Cleveland, Ohio) publicado en el diario *La Tribuna*, el 20 de julio de 1929.

entran anualmente no menos de 20 millones de dólares. Llegan a la isla mil turistas diariamente. Para Francia, esa fuente de riqueza es de inapreciable valor. Este año ha merjado considerablemente el turismo a esa nación; para fomentarlo, el gobierno francés acaba de votar un crédito de 200 millones de francos. Una empresa de hoteleros, construye actualmente en Jamaica un enorme y elegantísimo hotel, que costará un millón de dólares. El go-

El turismo en Costa Rica

País ideal, por su proximidad a los Estados Unidos, sus conexiones de tráfico naviero con esa nación, su admirable clima, su prodigiosa naturaleza abundante en atractivos múltiples; todo eso unido a sus futuras carreteras, los volcanes y regiones pintorescas de las provincias de Cartago, San José y Alajuela, harán de este pedazo privilegiado del istmo un centro de atracción turística muy importan-

te. En los hospitales de la United Fruit en Limón y Trujillo, Honduras. En Miami, Florida, edificó Carl Fisher, un hermoso hotel por la suma de \$ 2,000,000 por el sistema que emplea aquí en la construcción del "Costa Rica".

Pue Ingeniero-jefe de puertos de la república Dominicana. Ha trabajado en Cuba, en Japón, en África y en Oriente; ha dirigido grandes edificaciones en distintas naciones sud americanas. Con-

ESTA NOCHE SE INAUGURA EL GRAN HOTEL COSTA RICA

Obra majestuosa de progreso y cultura nacional que reportará grandes beneficios al país

Es innegable que el año veinte de la inauguración del gran Hotel Costa Rica, hoy a las nueve de la noche, despertó un entusiasmo entusiasta en nuestra sociedad, porque nos halla ya de camino a una nueva época de esplendor en la que se hará gala de lujo, belleza y de comodidad.

Esta inauguración constituye un verdadero acontecimiento, desde luego que se trata de uno de los hoteles más suntuosos y elegantes en un país de América Central y del Sur de América del Sur. El edificio es levanta imponente en uno de las esquinas más céntricas de la capital, frente al Teatro Nacional.

Constituye la obra grandiosa, que es orgullo de la ciudad, todo el esfuerzo de un distinguido arquitecto y eminente médico, don Luis Paulino Jiménez, quien ha contribuido en una forma próspera al progreso y adelanto del país.

El Hotel Costa Rica fue construido con todos los adelantos modernos, bajo la dirección de técnicos extranjeros, y acondicionado magníficamente en tal forma y tono las necesidades más exigentes del turismo.



El edificio, sostiene Lorenz, tendrá 5 pisos más sótano, y será de "arquitectura española". Tendrá 120 habitaciones con baños e inodoros independientes y servicio de agua fría y caliente; un comedor para 120 comensales, un salón de té, dos cantinas, un salón de baile, cuatro guardarropias; cuartos para radios y telégrafos, dos cocinas, lavandería y planta refrigeradora, todo alimentado con electricidad.

(La Tribuna, 20 julio, pp. 1 y 6).

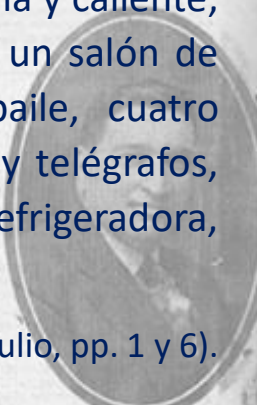
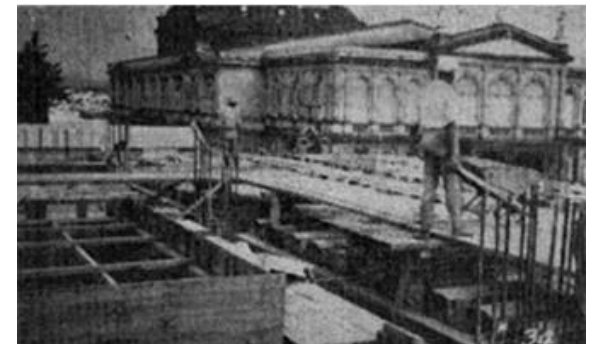
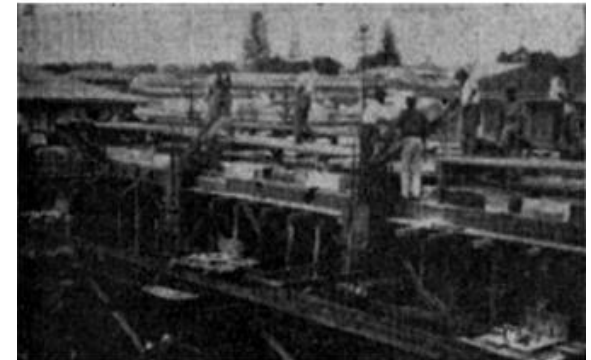


Don Víctor Sargent Lorenz, ingeniero director y constructor del majestuoso edificio, que hoy se inaugura.

Este artículo se publicó en la edición del día Jueves 30 de Octubre de 1930 del periódico "La Tribuna" de San José, Costa Rica.



Víctor Sargent Lorenz, ingeniero constructor.



Doctor don Luis Paulino Jiménez y sus iniciativas y esfuerzos en la capital al poner hoy uno de los mejores hoteles de la América Latina.

ESTA NOCHE SE INAUGURA EL GRAN HOTEL COSTA RICA

Esta noche será inaugurado oficialmente el Hotel Costa Rica

cultura nacional que
ficios al país



Dr. don Luis Paulino Jiménez O. Propietario del Hotel Costa Rica



Es orgullo y ornato de la capital y cuyas puertas se abrirán esta noche...

La obra, de la política y de las ciencias en general, que edifica los Estados Unidos y de Europa en el deseo de una prosperidad próspera como la que ofrece a los países de estos países...



Doctor don Luis Paulino Jiménez a muy intencional y valerosa debe la capital el poder hoy uno de las mejores ciudades de la América Latina.

La Nueva Prensa, 30 de octubre de 1930.

SOLEMNE INAUGURACION

DEL

Gran Hotel Costa Rica

JUEVES 30 DE OCTUBRE

A las 9 de la noche

BAILE Y CENA

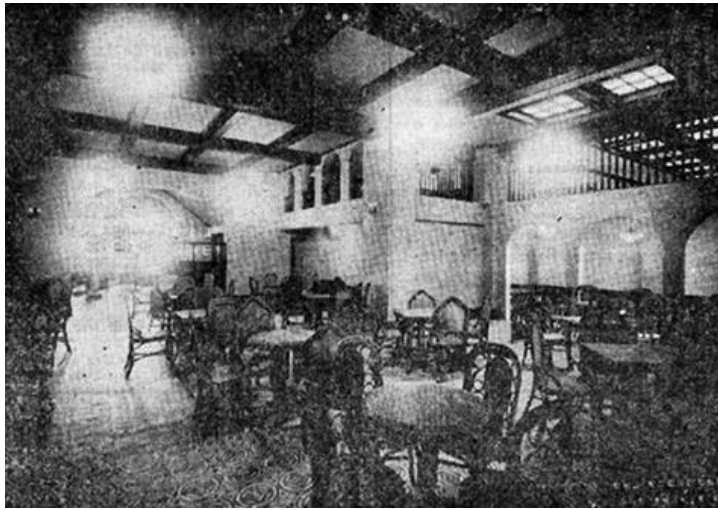
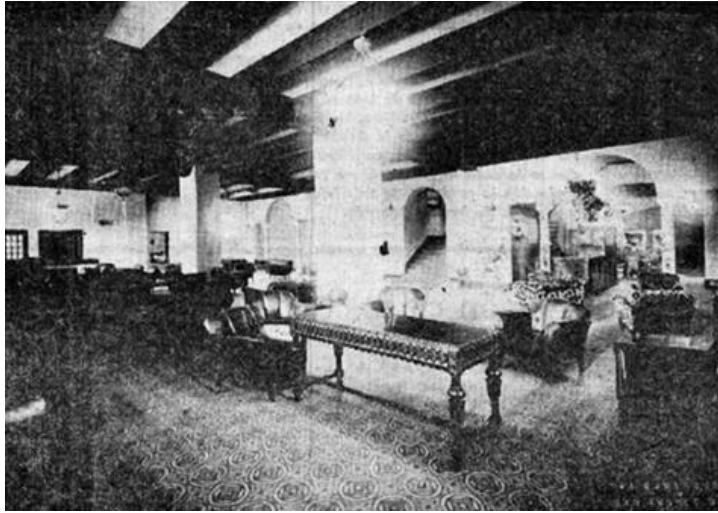
EL HOTEL SE ABRIRA A LAS 9 DE LA NOCHE

Todas las mesas para la cena han sido ya reservadas

EL TRAJE DE ETIQUETA ES DE RIGOR

Con vista del exceso de trabajo que tiene el personal del Hotel allistándolo para la apertura, se suplica al público abstenerse de visitarlo antes de la inauguración.

San José Octubre 29 de 1930.

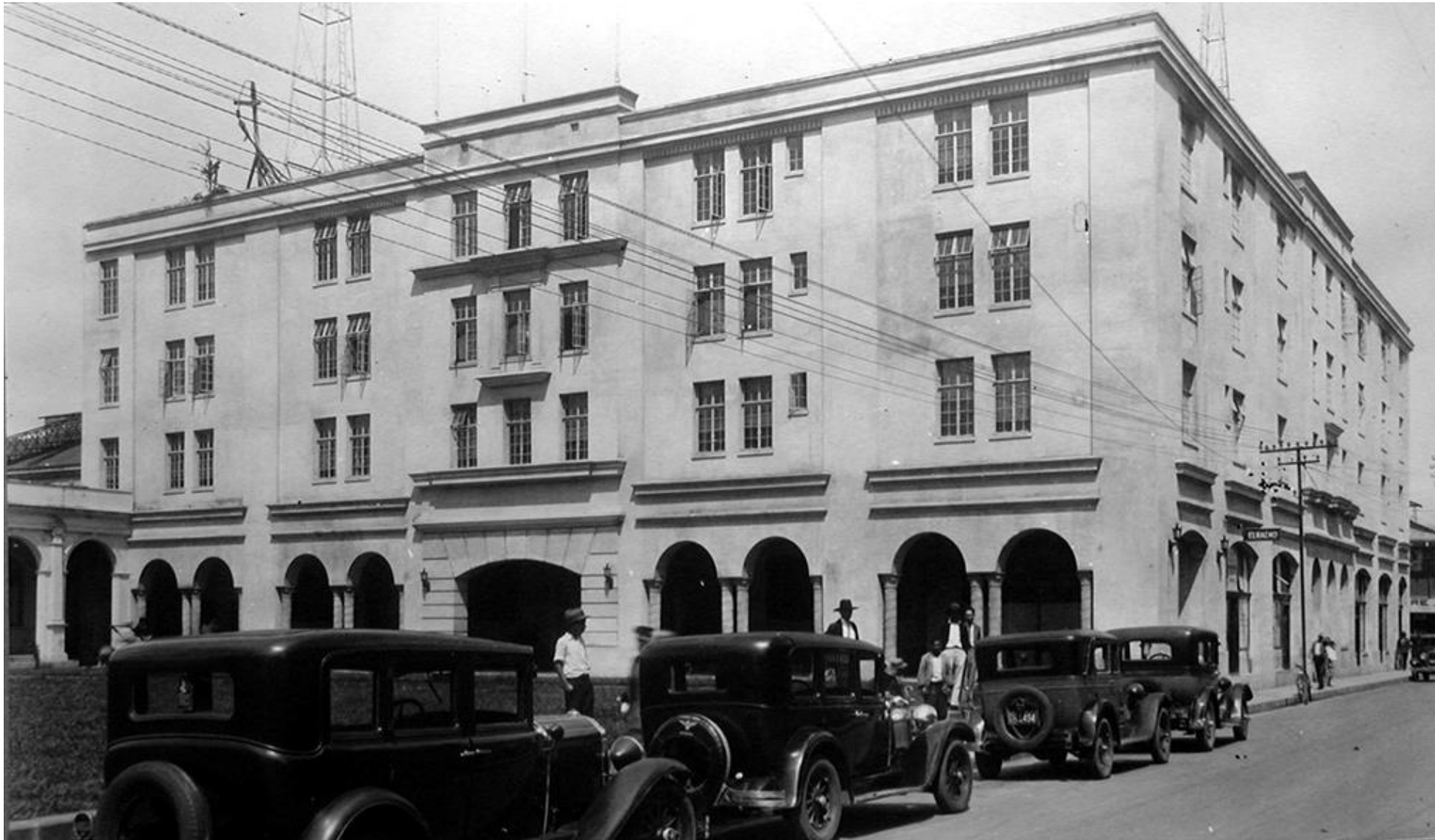


Diario de Costa Rica, 30 de octubre de 1930.





1930
1934



El GHCR en una fecha cercana a la inauguración, octubre de 1930. Obsérvense las antenas de la Radiográfica.

Fotografías del **Gran Hotel Costa Rica**,
publicadas en **Costa Rica ayer y hoy 1800-1939**
(Alberto Quijano Quesada. Editorial
Borrásé Hermanos, 1939, páginas indicadas
y se reproducen sus pies de fotografía).



Entrada al Hall del Gran Hotel Costa Rica.

Frente al Teatro Nacional y a una plazoleta como un jardín, se encuentra esta pintoresca Sección del Gran Hotel Costa Rica, el más cómodo y elegante del país.



Una sección de la elegante cantina del Gran Hotel Costa Rica.



Vista parcial de la cantina del Gran Hotel Costa Rica.



520



519

Vista parcial del Hall del Gran Hotel Costa Rica.

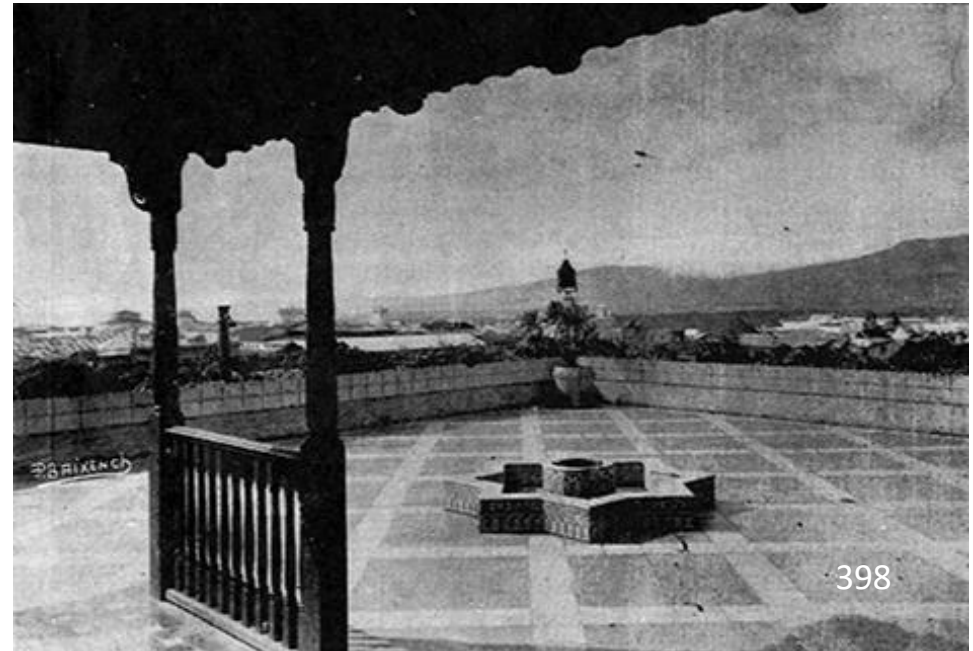
Vista parcial del comedor del Gran Hotel Costa Rica.



479

Vista parcial del Hall del Gran Hotel Costa Rica.

De la terraza del Gran Hotel Costa Rica puede admirarse La preciosa vista que ofrece la ciudad de San José rodeada de montañas de rica vegetación.



398



En 1933, el hijo de Jiménez Ortiz, Luis Paulino Jiménez Montealegre, regresa de estudiar ingeniería Civil en Indiana, Estados Unidos.





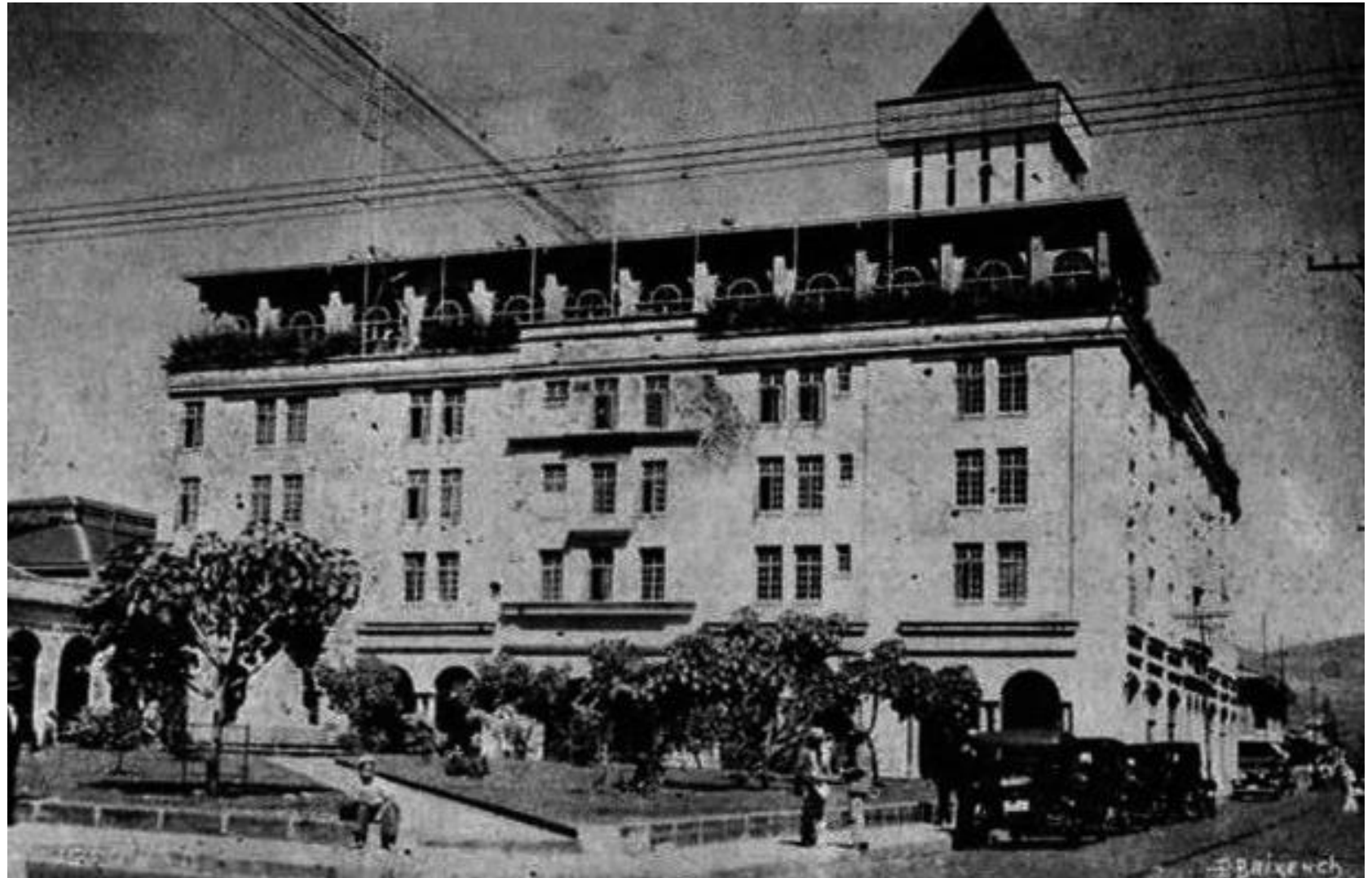
En **1934**, se le encarga Jiménez Montealegre, la construcción en el V piso del llamado *Roof Garden*, y se planea la construcción de 2 *penthouse* y 2 oficinas en el ala norte, con el fin de generar rentas.

(Obsérvese que esa intervención
← sólo ocupa el costado sur y que ya aparece la torre)

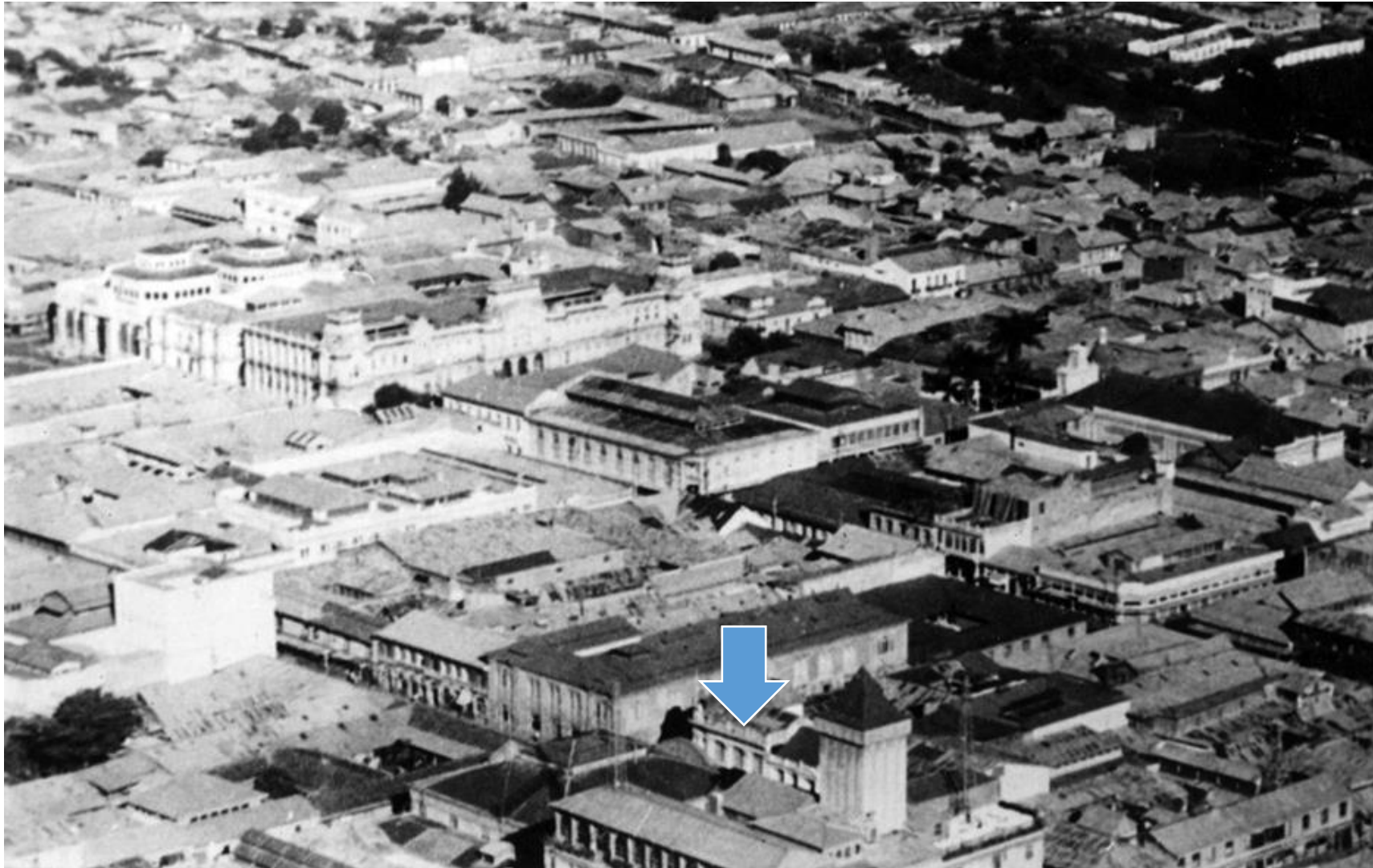
Fotografía del **Gran Hotel Costa Rica**, publicadas en *Costa Rica ayer y hoy 1800-1939* (Alberto Quijano Quesada. Editorial Borrásé Hermanos, 1939, página 391).



**Después de la primera
intervención: años 40**



En esta fotografía puede apreciarse como esa primera intervención consistía, en esencia, en un solo pabellón que ocupaba el costado sur de la terraza y en la construcción de la torre



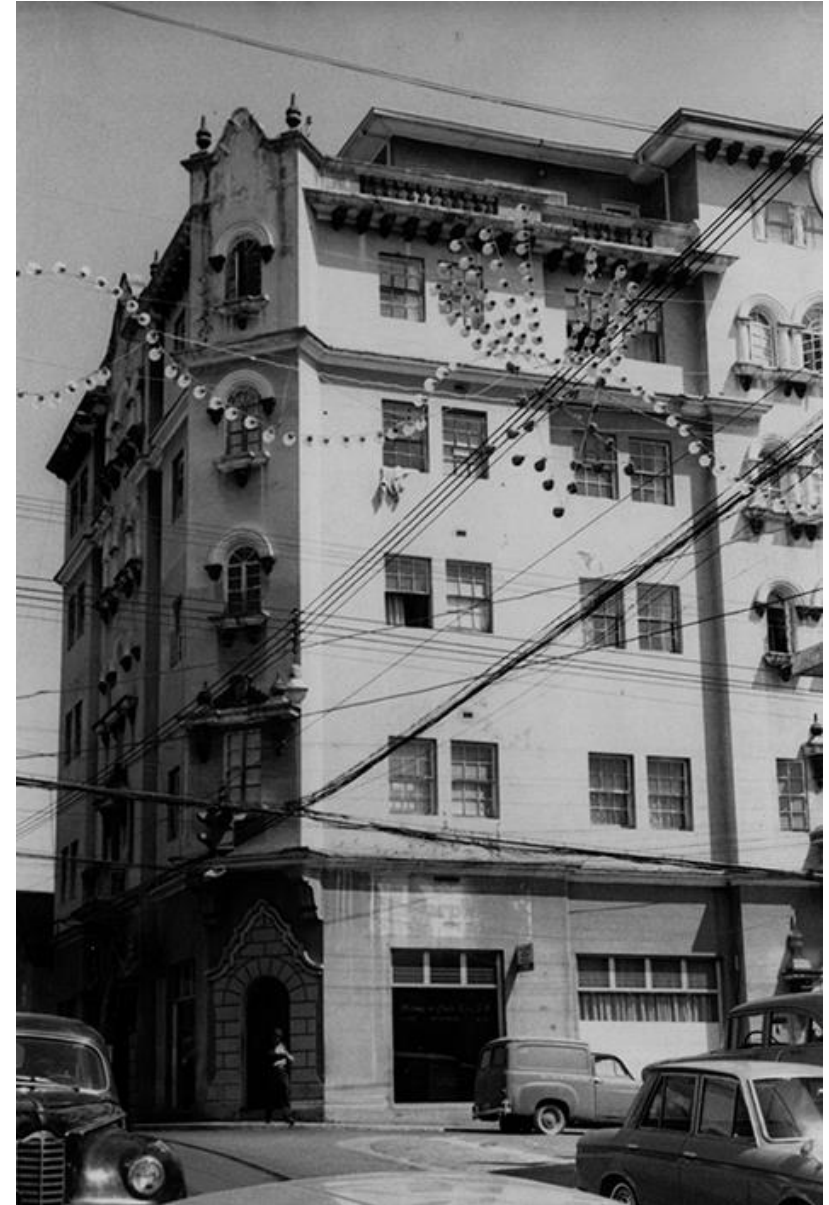
En su borde inferior, esta fotografía aérea de 1938, deja ver que para entonces había ya otras obras en la terraza del Gran Hotel Costa Rica, aunque no necesariamente se apreciaban desde abajo



**Alquilamos
apartamentos,
casas, y una bellí-
sima pent house.**

*Dr. Luis P.
Jiménez*

Hacia 1946, se construye el edificio **Anexo del Gran Hotel Costa Rica**, obra del arquitecto catalán Víctor Savater.



GRAN HOTEL COSTA RICA

SAN JOSE, COSTA RICA
AMERICA CENTRAL

El mejor y más moderno
Hotel en Costa Rica



EDIFICIO PRINCIPAL

HOTEL ANEXO
A tres cuadras del
Edificio Principal



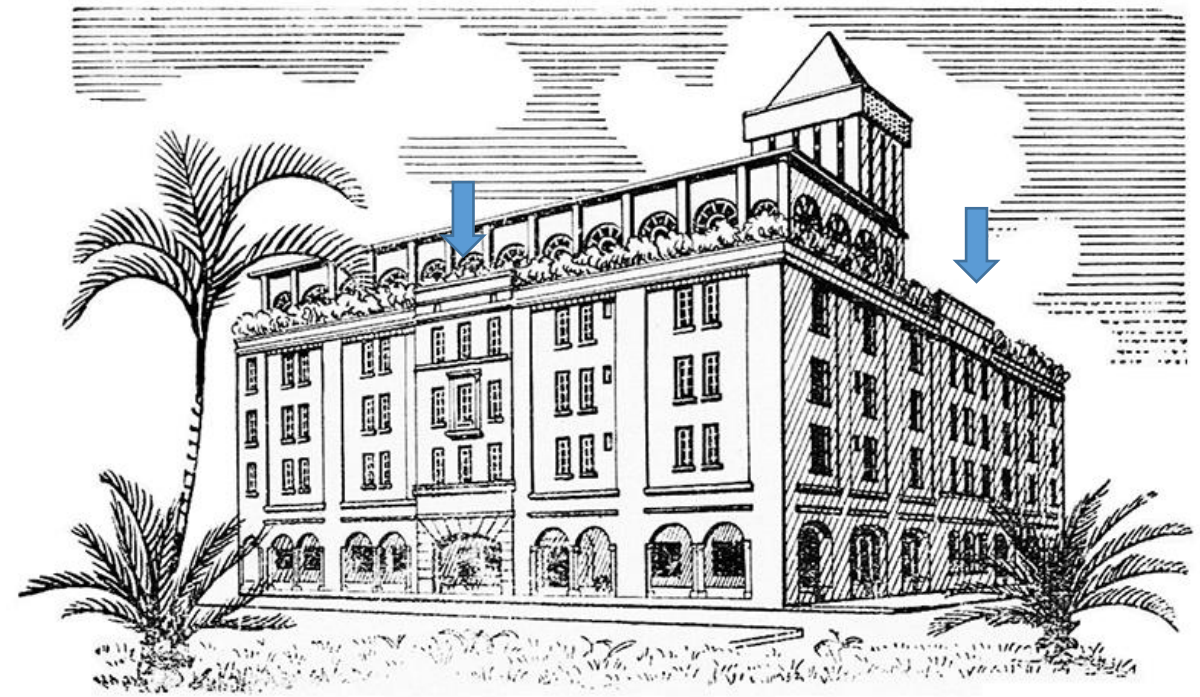
Para quienes desean permanecer un mes o más tiempo

125 Cuartos

- Baños privados con tina y ducha.
- Servicios sanitarios en cada cuarto, y teléfono.

• Cocina internacional de primera clase, atendida por dos expertos cocineros europeos.

• El hotel es manejado bajo los sistemas Americano (con comidas y Europeo (sin comidas).



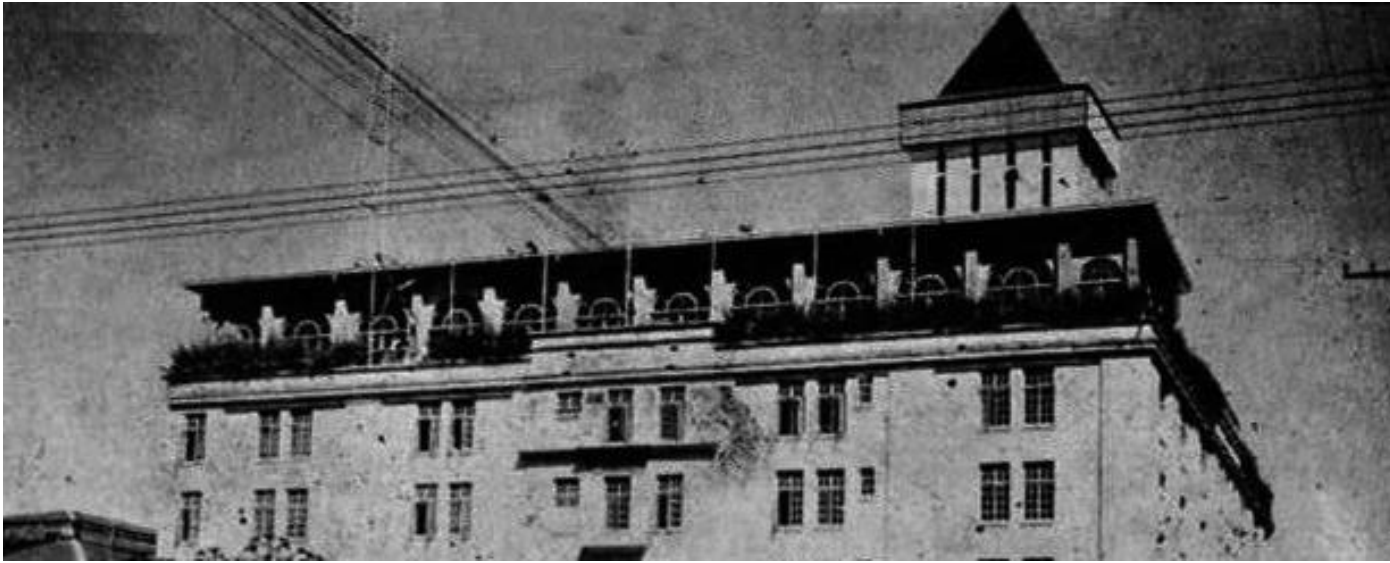
EDIFICIO PRINCIPAL

Una página promocional del hotel y su anexo, de 1946, muestra el alcance dicho de la primera intervención.

Nótese que tampoco han desaparecido los remates superiores de los frontis de las fachadas sur y este.



Años después (¿finales de los 40? ¿principios de los 50?) las obras en la terraza del Gran Hotel Costa Rica se han extendido sobre el borde este de la terraza como mínimo.



La comparación de los perfiles superiores deja en evidencia el avance de tales obras en el borde este de la terraza.



Una fotografía de los años 50 evidencia el crecimiento de dichas obras de ampliación del 5º piso.



En la misma época, vista desde el Cuartel Bellavista, la ampliación luce completa

En la torre de la Radiográfica, aparece ahora el rótulo de la Cerveza Selecta.





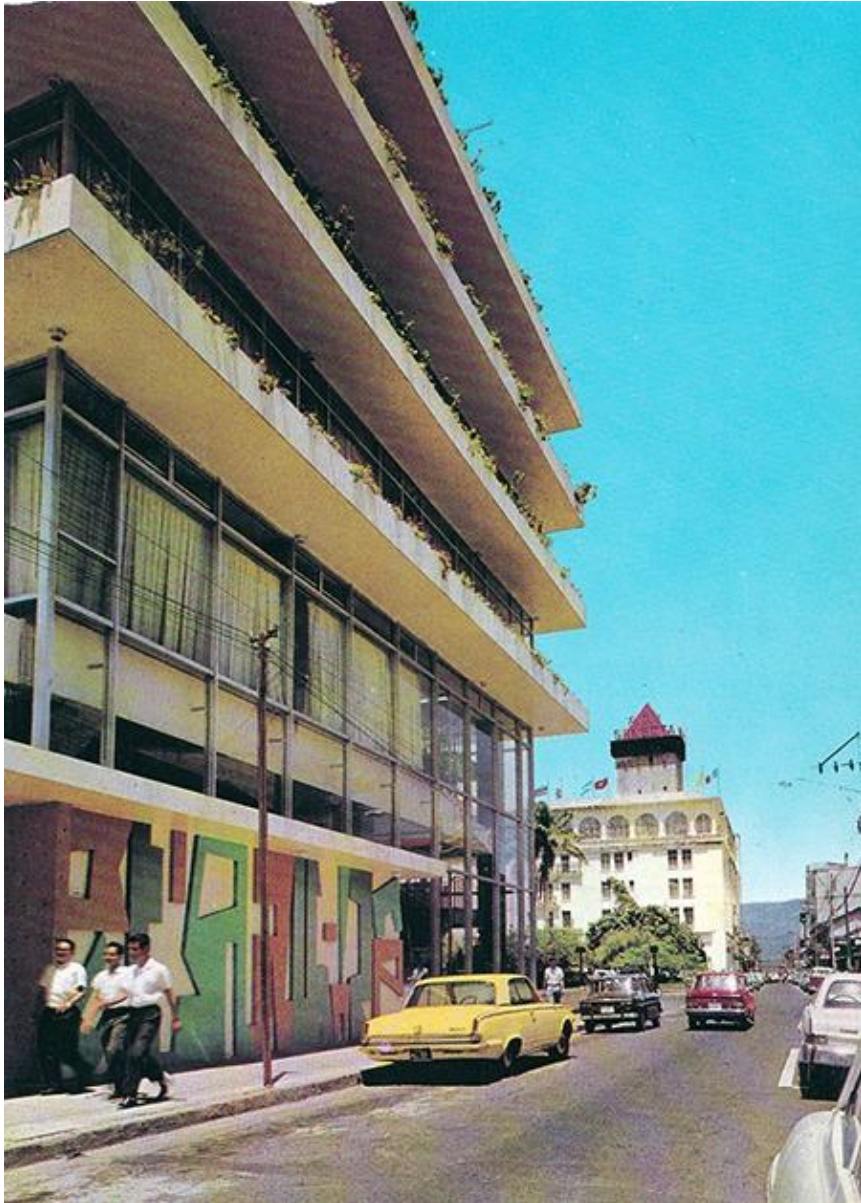
**De los años 60
a los años 70**



Se ha iniciado la ampliación de la avenida 2ª. En el Gran Hotel Costa Rica, aunque la torre de la Radiográfica sigue en pie, han desaparecido las antenas.



Al costa sur de la Plaza Juan Mora Fernández, se inaugura en 1961, el nuevo edificio del Banco Anglo Costarricense, obra del arquitecto Jorge Escalante van Patten.



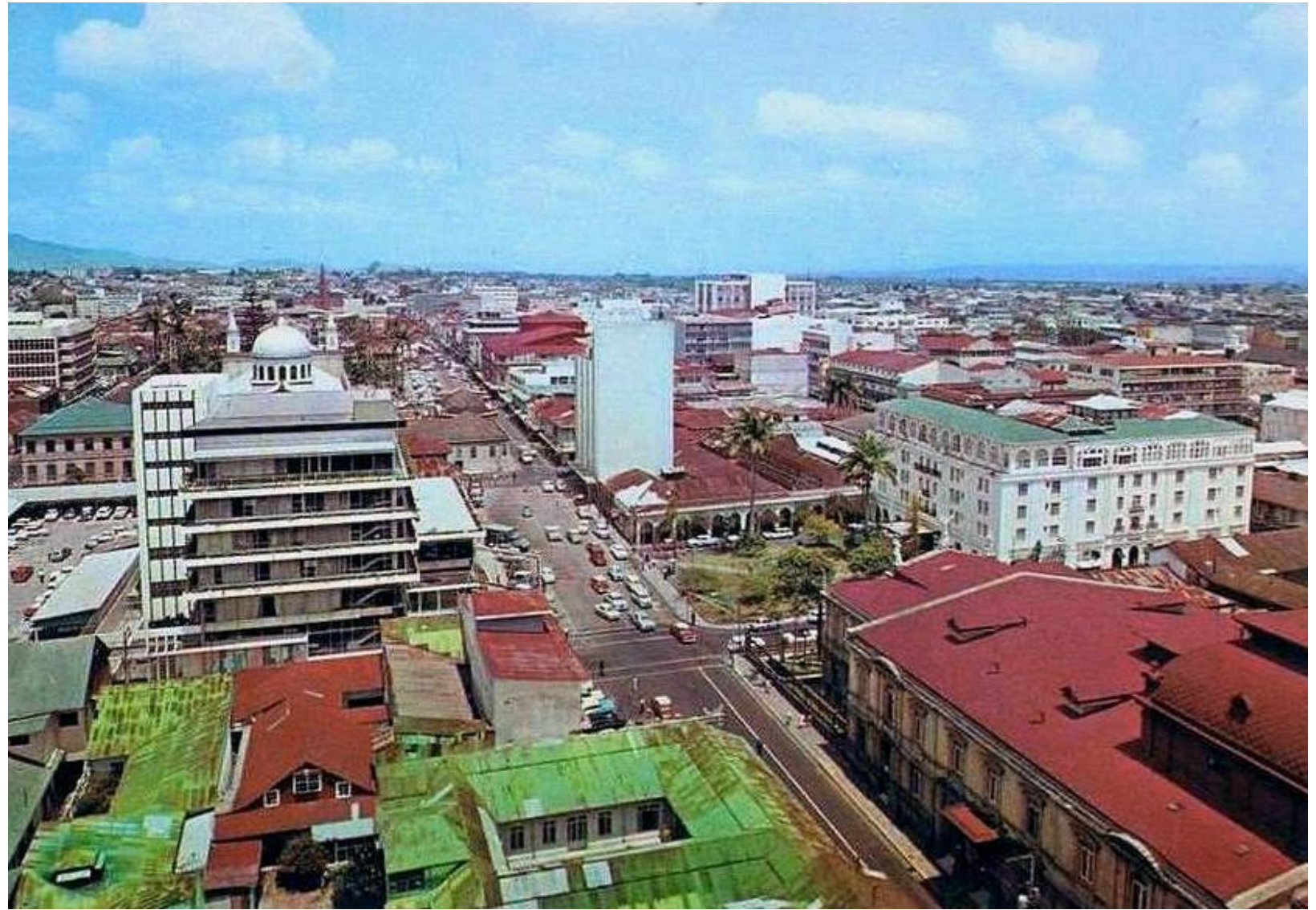
El contraste entre la arquitectura del nuevo edificio (Movimiento Moderno) y la del viejo hotel, es evidente.



Una fotografía aérea de la misma época, deja ver que el 5º piso del Gran Hotel Costa Rica, ya está todo construido, si bien con obras muy disímiles.



El Gran Hotel Costa Rica fue testigo de los sucesivos atrasos en la ampliación de la avenida 2ª.



Para entonces, ha desaparecido del 5º piso la vieja torre de la Radiográfica.



Además, según el arquitecto José Joaquín Jiménez, en esa época se pintó de un color cercano al original, mas sin ser el mismo.



**De los años 70
a los años 80**



Para mediados de los años 70, es evidente que el 5º piso del Gran Hotel Costa Rica está compuesto por una serie de agregados a la ampliación de 1934, incoherentes entre sí.



Dos ángulos del Gran Hotel Costa Rica desde la intersección de la avenida Central con la calle 3: 1. visto hacia el oeste y 2. visto hacia el sur.



En 1977, dan inicio las obras de la Plaza de la Cultura, con la demolición de la media manzana al norte del Teatro Nacional.



Parte de las obras de la Plaza de la Cultura, la calle 3 sur, entre avenidas Central y 2ª, se convierte en el primer tramo peatonalizado de la ciudad.



Mientras las obras avanzan, el 5º piso del Gran Hotel Costa Rica conserva las características descritas.



Se le encarga al arquitecto José Joaquín Jiménez el diseño y construcción de un nuevo salón de fiestas en el quinto piso.

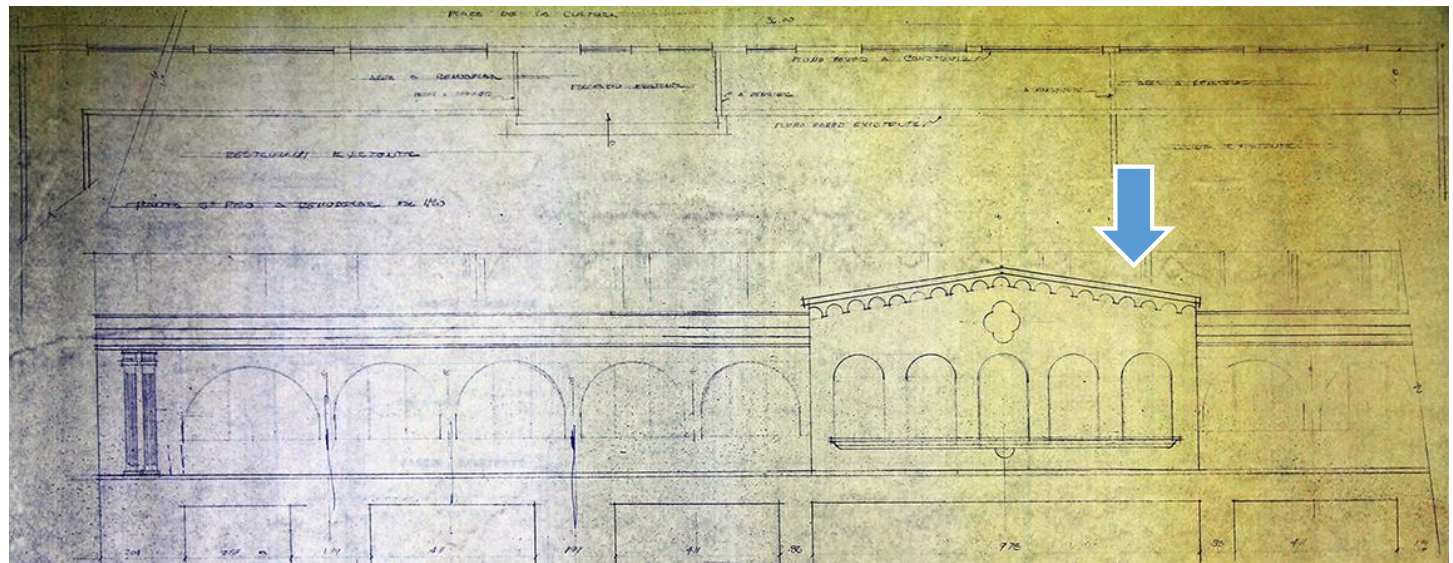
Según él: *En esa remodelación, conservé las fachadas de acuerdo con el diseño original.*

Recuerdo que en esa época estaba a punto de inaugurarse la Plaza de la Cultura y quería terminar la fachada este para que estuviera lista ese día, lo cual se logró.

El 5º piso del hotel empieza a ser eliminado para su remodelación total.

El arquitecto Jiménez sostiene que: *En los años 70, y antes de iniciarse estos trabajos de remodelación, visité las oficinas de la firma [encargada del diseño original] en Nueva York (...). y me suministraron los planos originales de su archivo.*

No obstante, si bien a diferencia del diseño anterior, se trataba de un trabajo uniforme, los planos de remodelación de esa fachada evidencian que, a pesar de la intención de semejar el remate del frontis, ésta seguía sin ser igual a la mostrada por los planos de 1929. Así lo evidencian las fotografías.





Con la Plaza de la Cultura a punto de terminarse, el 5º piso luce una nueva fachada.



Inauguración de la Plaza de la Cultura, cuando el 5º piso luce su nueva fachada.



Hacia el siglo XXI

Vendido el Gran Hotel Costa Rica

El Gran Hotel Costa Rica situado diagonal al Teatro Nacional en el centro de la ciudad capital fue vendido ayer a las 6 de la tarde a un grupo de empresarios norteamericanos.

La venta total del mismo se realizará en las próximas 72 horas, debido a que los detalles son múltiples porque envuelven una serie de cuentas, teléfonos, depósitos y por lo tanto el primer paso se dio ayer en horas de la tarde.

Esta situación fue confirmada por el Ing. Luis Manuel Chacón Jiménez miembro de su junta directiva y descendiente directo de la familia Jiménez, quienes construyeron el Hotel en 1930.

Se negó a revelar el monto total por el cual fue vendido el inmueble, aunque según datos extraoficiales el mismo podría ascender a la suma de \$6.7 millones, o sea unos 4540 millones.

Chacón Jiménez quien es diputado por el partido Unidad Socialcristiana señaló ayer en la Asamblea Legislativa, que la persona que representa al grupo de inversionistas norteamericanos en el país se llama David Bruder, quien ha estado —señaló— muy interesado en traer inversiones de los Estados Unidos hacia Costa Rica.

HISTORIA DEL HOTEL COSTA RICA

El Hotel Costa Rica es el primer gran hotel que se construye en el país. Lo construyó el Dr. Luis Paulino Jiménez Ortiz con la ayuda de su hermano don Manuel Francisco Jiménez Ortiz.

Se inauguró el 30 de octubre de 1930, aunque el 29 se efectuó una preinauguración y el costo del tiquete para participar en aquel trascendental evento fue de \$1.75.

Don Luis Manuel aseguró que ha servido a Costa Rica y a la comunidad como un

magneto para atraer el turismo, una fuente de trabajo inagotable y "espero que por muchos años más siga realizando estas actividades".

A lo largo de cincuenta y ocho años el Gran Hotel Costa Rica se ha mantenido por lo menos en lo relacionado con el control, a la familia Jiménez.

RAZONES PARA SU VENTA

Las razones fundamentales para considerar la posibilidad de venderse y que ya se está concretando, aseguró don Luis Manuel es que el capital se ha atomizado, va pasando por dos generaciones a manos de diferentes personas.

Además considera que no existe un grupo mayoritario claro que le quiera imprimir una dirección fuerte; la mayoría de las personas tienen otros intereses "eso ha venido a traer como consecuencia que estén de acuerdo en la venta".

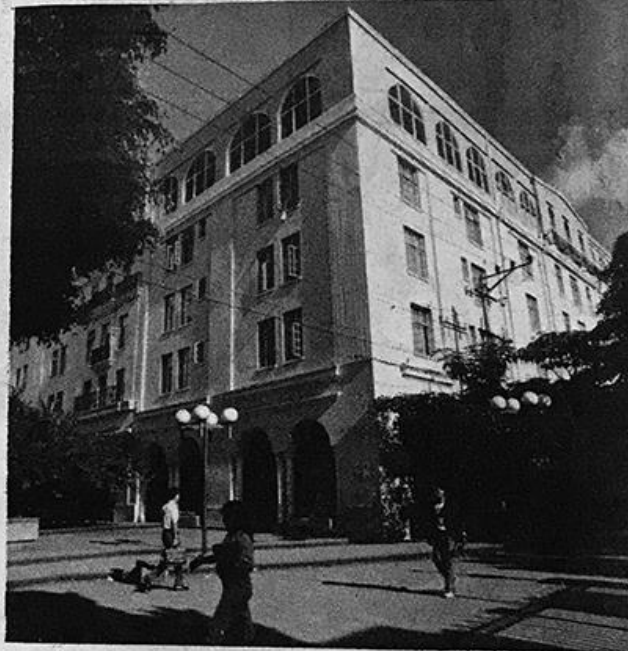
ANECDOTAS

A lo largo de estos 58 años, el Hotel Costa Rica ha sido escenario y testigo de la presencia de múltiples personalidades mundiales, donde la anécdota más interesante en estos fue cuando el presidente John F. Kennedy estuvo hospedado.

Chacón Jiménez manifestó que el Presidente Kennedy vino a Costa Rica a una reunión en 1963 y tenía la embajada Americana el miedo de un atentado en el trayecto de Embajada-Teatro Nacional-Embajada, entonces optaron por una solución "solicitarle al Hotel que le alquilara la Suite Presidencial".

"Esta habitación que es la 408 fue asignada para que el Presidente Kennedy se quedara a dormir, pero toda la caravana con motocicletas, con limosinas, con carros salió hacia Escazú, dando la impresión de que el Presidente norteamericano iba ahí".

"Fue un secreto muy bien guardado



El Gran Hotel Costa Rica construido en 1930 con aporte de capital por parte de la United Fruit y la familia Jiménez, fue vendido a empresarios norteamericanos. No obstante mantendrá su nombre y según se informó se procura elevarlo de categoría (Valerio)

que muy pocas personas lo supieron y que no fue público sino hasta mucho tiempo después".

SE MANTENDRA NOMBRE

Dentro de las cláusulas del contrato-venta está el mantener su nombre de GRAN HOTEL COSTA RICA, va a esforzarse "por lo menos así lo ha manifestado" a mantener un excelente standard de servicio.

No se establecería cadena de hoteles, pues según lo manifestó Chacón los compradores adquieren hoteles en forma individual

en Estados Unidos, México, remodelarlos, subir de categoría, ponerle lujo y con esa idea es que se ha comprado el Hotel Costa Rica.

SENTIMIENTO NOSTALGICO

Para don Luis Manuel todas estas situaciones son agridulces "siento la nostalgia de lo que he pasado por ella, pero por otro lado la complacencia de realizar un negocio en el cual, nunca he tenido tiempo de verlo personalmente, nunca he formado parte de otra cosa que no sean sus juntas directivas y teniendo otros intereses se me hacía totalmente imposible manejar esta situación".

La familia Jiménez vende el Gran Hotel Costa Rica al norteamericano David Brower.



Con el nuevo propietario, se construye la nueva versión del 5º piso, diseño de los arquitectos Jorge Cotera y Adela Chavarría. Se remodela la plaza, creando un acceso vehicular privado para el hotel y reubicando el monumento al prócer.

El señor Brower manda a pintar de amarillo el hotel, inspirado en un hotel-casino caribeño que visitó por entonces.



La remodelación la plaza, varió el diseño de 1977 y dotó al hotel de un acceso vehicular privado.



El diseño de los arquitectos Cotera y Chavarría convirtió la jardinera del costado sur en un estrecho corredor porticado, y agregó a los remates superiores de los frontis de las fachadas sur y este, unos frontones neoclásicos con ventana de arco de medio punto.



Por otra parte, en la fachada este, le dio continuidad a los arcos de la fachada sur pero, a diferencia de aquellos, los arcos del costado norte, la ochava y la fachada norte completa, no seguían el mismo ritmo de los vanos de los pisos inferiores.



Revista **abanico**

La Prensa Libre *Sábado 7 de mayo de 2005*

• En el marco de los 75 años de existencia

Homenaje al Gran Hotel Costa Rica



Johnny Araya, director del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Johnny Araya y Guido Sáenz desataron la placa conmemorativa del nuevo Patrimonio Histórico y Arquitectónico del país.

Salvo Hileres Chaves
Manuel Precioso Barrantes
Foto: Duval Rodríguez



Gran Hotel Costa Rica

NO DURA MORIR LA HISTORIA

Por su parte, el alcalde de San José, embaldado en la importancia de seguir embelleciendo los rincones de la capital y no dejar morir la historia que vive en Costa Rica.

“En el pasado se cometieron grandes errores con la demolición de edificios históricos que nunca se debieron de haber perdido, como el de la biblioteca nacional, la casa de los leones, en el Paseo Colón y que lamentablemente revela el desprecio por nuestro patrimonio”, expresó Johnny Araya.

Además, habló de proyectos futuros como la expansión del Bulnes, que se unió desde la avenida central hasta el hospital San Juan de Dios, el convertir la plazoleta de la Soledad en una zona para el arte, todo esto para recuperar la identidad de San José.

El arquitecto Miguel Herrera se refirió a la construcción del hotel el cual demuestra el origen de los costarricenses con una estructura humilde pero con un gran nivel.

GRITOS RECORRIDOS

El ministro de Cultura, Guido Sáenz, comen-

zó durante su discurso los gratos recuerdos que le trajo a la memoria el estar en el Gran Hotel Costa Rica, pues en este lugar conegó matrimonio hace más de 50 años y tiempo después se creó una de sus hijas, justamente en el quinto piso, donde se estaba llevando a cabo el acto protocolario.

También hizo referencia de las diversas personalidades que se han hospedado en este hotel como lo fueron el presidente del Líbano, Mario Sáenz, los mandatarios estadounidenses Harry Truman, John F. Kennedy y Jimmy Carter.

En el mundo del espectáculo destacan Julio Iglesias, Pedro Vargas y Armando Manzanero. El futbolista Pele y el boxeador Memo de Piedra Durán, han sido algunos de los huéspedes de este hotel.

EL ÚLTIMO PESO

El edificio del Gran Hotel Costa Rica se inauguró el 30 de

octubre de 1930, cuando aún no se había terminado, pues le faltaba el quinto piso. Para la ocasión se organizó una casa-baldío, a la que asistieron representantes del gobierno y la Casa Alta de la sociedad de aquel entonces, para que tiempo después se terminara y se instalara un salón para actividades especiales y una terraza balcón de donde se puede observar la ciudad capital. Justamente en este lugar se llevó a cabo la actividad conmemorativa del nuevo Patrimonio Histórico y Arquitectónico Nacional.



En la mesa principal estuvieron Eric Gutiérrez, Johnny Araya, Guido Sáenz y Miguel Herrera, invitados especiales de la incorporación del Hotel Costa Rica al Patrimonio Histórico y Arquitectónico.



El Gran Hotel Costa Rica es declarado patrimonio histórico-arquitectónico, al considerársele un “edificio testimonio urbano del San José de la primera mitad del siglo XX y promotor de la naciente industria turística nacional” (Decreto N° 32189-C, *La Gaceta* N° 16, 24/01/05). Es el único hotel con esa distinción en el país. **La declaratoria completa dice literalmente:**

La Gaceta N° 16 Lunes 24 de enero del 2005. N° 32189-C

**EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES**

Con fundamento en los artículos 140, incisos 20); y 146) de la Constitución Política, artículos 25.1 y 28.2 b) de la Ley General de la Administración Pública y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año, y

Considerando:

1º— Que el inmueble denominado Gran Hotel Costa Rica, construido en 1930, incorpora influencias arquitectónicas de varios lenguajes vigentes en esa época, como el historicismo, el racionalismo temprano y el llamado estilo caribeño, esto hace que se convierta en un valioso documento urbano y para la historiografía de la arquitectura en Costa Rica.

2º— Que fue el primer hotel que rompió con las tradicionales funciones que caracterizaban estas empresas, siendo el primero que incorporó el uso del primer nivel para comercios y servicios para el visitante y el usuario urbano, a la usanza de las grandes capitales del mundo y que respondiera a las exigencias y expectativas de empresarios, dando paso a una incipiente industria turística nacional.

La Gaceta N° 16 — Lunes 24 de enero del 2005.

N° 32189-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en los artículos 140, incisos 20); y 146) de la Constitución Política, artículos 25.1 y 28.2 b) de la Ley General de la Administración Pública y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año, y

Considerando:

1º— Que el inmueble denominado Gran Hotel Costa Rica, construido en 1930, incorpora influencias arquitectónicas de varios lenguajes vigentes en esa época, como el historicismo, el racionalismo temprano y el llamado estilo caribeño, esto hace que se convierta en un valioso documento urbano y para la historiografía de la arquitectura en Costa Rica.

2º— Que fue el primer hotel que rompió con las tradicionales funciones que caracterizaban estas empresas, siendo el primero que incorporó el uso del primer nivel para comercios y servicios para el visitante y el usuario urbano, a la usanza de las grandes capitales del mundo y que respondiera a las exigencias y expectativas de empresarios, dando paso a una incipiente industria turística nacional.

3º— Que junto con varios inmuebles patrimoniales vinculados por un boulevard, una plaza y una plazoleta, generan un marco urbano referencial de calidad histórico urbano excepcional, lo cual hace de ese contexto un valioso documento y testimonio histórico urbano expresados en esa específica conformación.

4º— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1º— Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble denominado Gran Hotel Costa Rica, inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de San José, matrícula de Folio Real N° 049046, ubicado en el distrito 4º Catedral, cantón 1º San José, de la provincia de San José, propiedad de Inmobiliaria Central S.A., cédula de persona jurídica N° 3-101-019640.

Artículo 2º— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los siete días del mes de diciembre del dos mil cuatro.

ABEL PACHECO DE LA ESPRIELLA. —El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Guido Sáenz González. —1 vez. — (Solicitud N° 17115). —C-18545. — (D32189-3896).

3º— Que junto con varios inmuebles patrimoniales vinculados por un boulevard, una plaza y una plazoleta, generan un marco urbano referencial de calidad histórico urbano excepcional, lo cual hace de ese contexto un valioso documento y testimonio histórico urbano expresados en esa específica conformación.

4º— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

Decretan:

Artículo 1º— Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble denominado Gran Hotel Costa Rica, inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de San José, matrícula de Folio Real N° 049046, ubicado en el distrito 4º Catedral, cantón 1º San José, de la provincia de San José, propiedad de Inmobiliaria Central S.A., cédula de persona jurídica N° 3-101-019640.

Artículo 2º— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los siete días del mes de diciembre del dos mil cuatro.

ABEL PACHECO DE LA ESPRIELLA. —El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Guido Sáenz González. —1 vez. — (Solicitud N° 17115). —C-18545. — (D32189-3896).



Esta es la imagen del Gran Hotel Costa Rica que se conserva actualmente en el imaginario social.

La intervención prevista por la actual empresa dueña desde 2013 (para inaugurarse en 2017)

Su operador, Elite Hotels & Resorts, reconoce que tiene en su poder una joya sin pulir que, en su comienzo respondió las exigencias y expectativas de empresarios, dando paso a una incipiente industria turística nacional, según cita la declaratoria.

Por estas y otras razones, la firma hotelera realiza el plan de remodelación de la mano del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

¿Con cuál marca operará Gran Hotel Costa Rica?

El hotel estará afiliado a través de un contrato de franquicia con Hilton Worldwide para la marca **Curio Collection de Hilton**. Son **básicamente hoteles históricos** que se convierten a una marca Hilton pero sin que ellos interfieran mucho con estándares.

¿Cuál es el principal reto en este proceso de remodelación?

Creo que es **mantener realmente la historia viva, lo que ese hotel era o es** y combinarlo con el confort de un viajero del día de **hoy**, que busca sus comodidades como si viajara a otro sitio. Unir esas dos cosas en un producto.

Entrevista a Sandor Tupi, representante del grupo desarrollador en:

http://www.elfinancierocr.com/negocios/Gran_Hotel_Costa_Rica-Sandor_Tupi-Hilton_Hoteles_0_1019298066.html





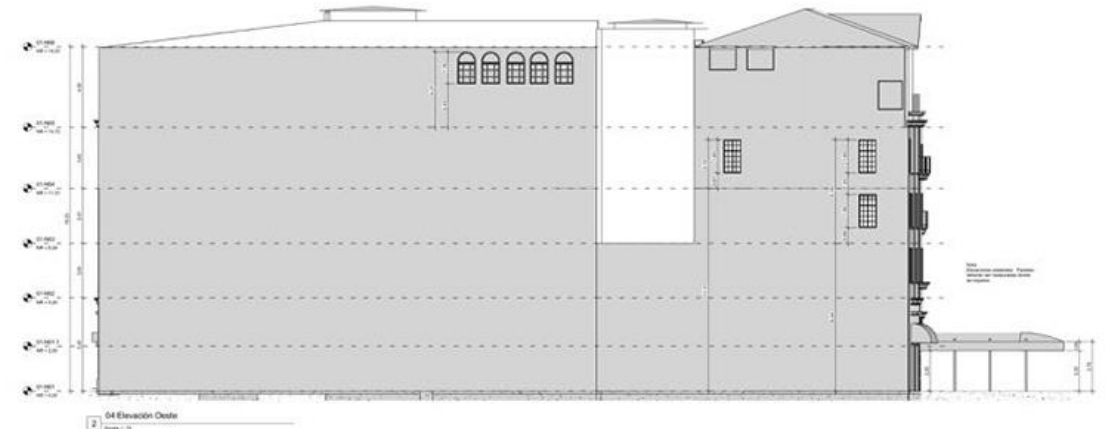
En resumen y a modo de referencia, ésta es la version del hotel que se interviene en el 2017.

Fuente: <http://costarica3d.blogspot.com/2012/03/gran-hotel-costa-rica.html>



Ubicada en Internet al 5 de junio.

Fachada este del anteproyecto presentada por la empresa desarrolladora al Centro de Patrimonio a fines del 2015. La propuesta no fue diseñada por la empresa OPB y tampoco es la que luego se desarrolla.

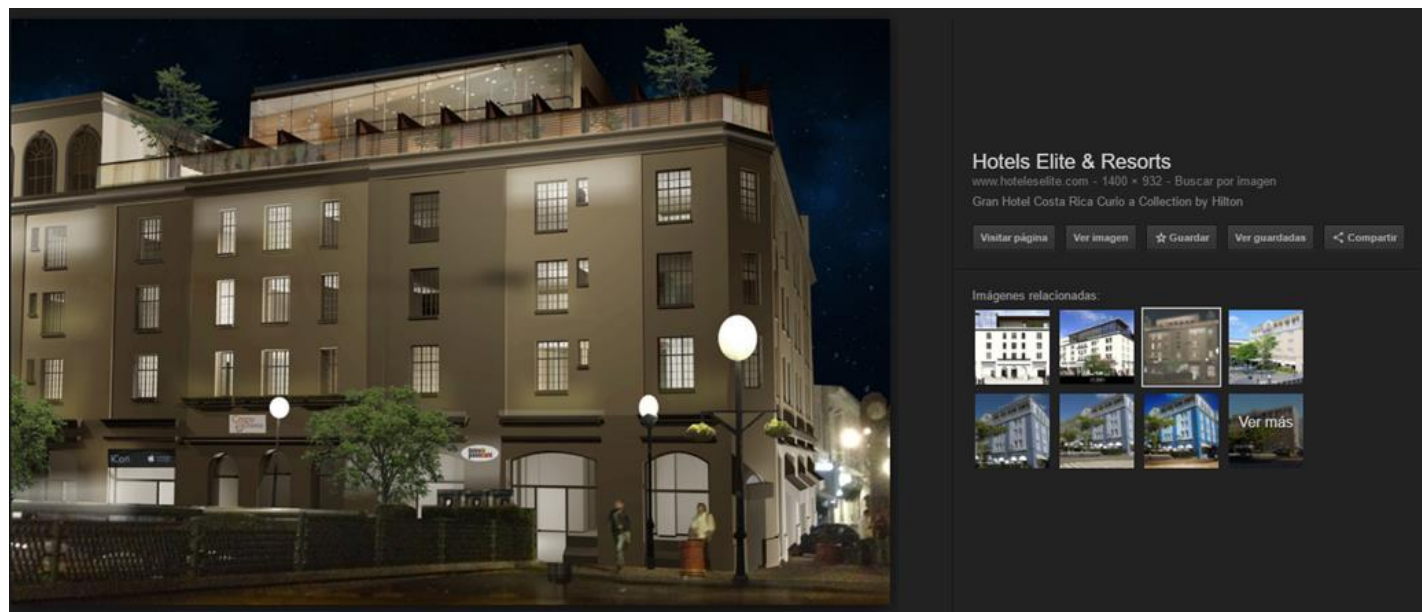


Planos de levantamiento arquitectónico elaborados por la empresa OPB Arquitectos. Nótese que desde entonces el 5º piso se considera prescindible pues su levantamiento no está completo.



El 4 de junio del 2017, aparece en *La Nación* una imagen provista por la empresa que, se argumenta entonces, **NO** corresponde al proyecto aprobado. La polémica surge ese mismo día en las redes sociales.
http://www.nacion.com/vivir/arquitectura/Remodelacion-Gran-Hotel-Costa-Rica_0_1638036268.html

Para aumentar la confusión, en los portales de la empresa desarrolladora y en otros sitios web, circulan otras versiones del proyecto de remodelación.





La polémica pública

Muestras del debate en redes

Entre el domingo 4 y el lunes 5 de junio, circula además en redes una imagen comparativa entre la fachada sur o principal del Hotel según una foto previa a los años setenta, y la fachada lateral este del anteproyecto NO aprobado. Esta información falaz genera aún más confusión entre la opinión pública interesada.



Ana Greco Fournier y Sylvia Castro Arias comentaron esto.



Sylvia Castro Arias

Ayer a las 16:44 · 👤

Que tiene que ver este edificio del Gran Hotel Costa Rica con el de abajo....nada como se les ocurre of de patrimonio aprobar esos cambios!!!!



costarica.pordescubrir.com



Eugenio García Chinchilla

10 de junio a las 10:21 · 🌐

Encuentro con "falsos históricos" notables. Desde la catedral de "Notre Dame" a la ciudad amurallada de Carcassone. Pero el que más me impresiona es la reconstrucción a partir de cero del inmenso Palacio Real de Berlín (Foro Humboldt), sede principal del antiguo poder prusiano y que será inaugurado el otro año. Viendo esto pienso que aquí se debería expropiar el parqueo donde estuvo la antigua Biblioteca Nacional y reconstruirla completamente, aunque Patrimonio ponga el grito en cielo. Patrimonio es también lo que tuvimos pero que queda en la memoria colectiva como un símbolo fuerte y valioso.



Falsos históricos, la arquitectura al desnudo | Cultura Colectiva

Se les llama falsos históricos a las intervenciones de restauración que restituyen los elementos originales, suplantando el trabajo original del artista



Olga Castillo-Schmitz Totally unacceptable

Ver traducción

Me gusta · Responder · 1 · 5 de junio a las 6:59



Carlos-Daniel Mora A mucha gente no le gusta la remodelación porque anula el factor histórico al que (parece que) nos apegamos. sin embargo, la nueva plaza de la cultura no es exactamente colonial, y tampoco lo es la nueva fachada de la tienda universal (donde estaba antes Carrión) ... Y esa cuadra hasta llegar a la tienda Arenas todo es nuevo. Sobre avenida segunda, paralelo al Teatro Nacional, también todo es nuevo, las arcadas también es nuevo.... Entonces, aunque nos parece discordante este diseño de la nueva fachada del hotel, realmente el estilo concuerda con muchas otras edificaciones vecinas, no va a ser un extraño sin identidad, va a renovar la imagen de la capital , la que todo mundo dice que es fea y sucia, esa capital que poco a poco va luciendo más nueva y más limpia. Es que en CR todo mundo quiere que le queden bien y no se puede .

Me gusta · Responder · 2 · 5 de junio a las 7:06 · Editado

Aeroinfo Costa Rica Carlos-Daniel Mora entiendo su punto de vista pero el hecho que el entorno del GHCR no comparta el mismo estilo arquitectónico o antigüedad del edificio en cuestión no significa que no deba preservarse su legado y su identidad. Si así fuera entonces remodelemos al Teatro Nacional de forma contemporánea con cubículos acristalados y pintura en tonos grises y negros para que esté acorde con el resto de edificios que lo rodean. El que un edificio que es patrimonio esté inmerso en medio de otros que no lo son no significa que deba de ajustarse al resto hasta perder su propio acervo que lo hace único e irrepetible.

Me gusta · Responder · 3 · 5 de junio a las 7:13 · Editado



Alberto Solórzano F En mi opinión, así debió mantenerse el Hotel. Y me gustaría saber si este fue su color original en 1930.



Me gusta · 1 · 9 de junio a las 22:32



Irene Fariña Mirá y la falta de visión ¿qué decís? No hay que ser arquitecto para imaginarse la maravilla de azotea que les depararía cantidades industriales de eventos, que se pudo hacer ahí. Así le sacarían el jugo al 5to piso, no tapándolo con cajas en el techo. Maldita polada.

Me gusta · Responder · 1 · 9 de junio a las 12:05 · Editado



Eugenio García Chinchilla Equilibrio estético perfecto... no esa "polada" como bien decís... y yo diría que es además una polada pretenciosa.

Me gusta · Responder · 1 · 9 de junio a las 12:09

↪ Irene Fariña ha respondido · 1 respuesta



Eugenio García Chinchilla En el caso del la Sagrada Familia no se considera obra nueva, pero sí continuación de obras. Dado que el GHCR nunca vió finalizada su 5º piso del modo original se podría argumentar que también es continuación de obras y de ese modo se podría quizás evitar un poco que se invoque esa noción de "falso histórico".

Me gusta · Responder · 1 · 9 de junio a las 12:44



Silvia Piza-Tandlich En realidad, la imagen que cuenta es aquella por la cual el público exprese sentir apego.

Me gusta · Responder · 1 · 10 de junio a las 11:37



Eugenio García Chinchilla ha compartido la foto de Arquitectura Histórica En Costa Rica.

9 de junio a las 11:44 ·

Por favor, por qué no se remiten a los planos originales del edificio para hacer el 5º piso del GHCR? Y no me digan que por ser "falso histórico" porque hay "falsos históricos" necesarios o por lo menos convenientes y justificados. Ejemplos: La Casona de Santa Rosa, reconstruida con la apariencia original después de que un desequilibrado mental le pegara fuego; el histórico Puente de Mostar en Herzegovina, declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad en el 2005 es en realidad una reconstrucción inaugurada en el 2004 del antiguo puente construido 500 años antes por los turcos y destruido durante la guerra que asoló la antigua Yugoslavia; la "Sagrada Familia" iniciada por Gaudí y continuada hasta la fecha de modo que más o menos respete el estilo incomparable e inimitable de Gaudí.... A nadie se le ocurre comenzar a construir en su lugar una catedral con un estilo radicalmente diferente... O poner un puente Bailey en lugar del de Mostar. En fin, no soy arquitecto, sino simple ciudadano opinante y como ciudadano quisiera que me respeten el patrimonio al que tengo derecho.



Arquitectura Histórica En Costa Rica en Gran Hotel Costa Rica.

9 de junio a las 10:36 · San José ·

Plano de la fachada original, del Gran Hotel Costa Rica, tomada de La Tribuna del 20 de julio de 1929. Sinabi.go.cr

Publicaciones



Laura Chinchilla Miranda

Ayer a las 11:07 · 🌐

Leo hoy en una noticia de que el Gran Hotel Costa Rica está experimentando una nueva remodelación, y no se trata de una remodelación menor, es un cambio total y radical de su fachada. Yo sé que en temas de arquitectura y diseño siempre es "cuestión de gustos", pero en este caso concreto me duele que se pierdan los rasgos esenciales que caracterizaron una obra arquitectónica e histórica de nuestra capital -ya de por sí diezmada en lo que hace a obras arquitectónicas-.

Aquí les dejo un recorrido gráfico de lo que era, es hoy, y será mañana el Gran Hotel Costa Rica, vecino de nuestro Teatro Nacional y la noticia sobre la "feliz" remodelación. Simplemente, esto es un adefesio.

Es una lástima que los costarricenses valoremos tan poco nuestra historia y los emblemas que la representan.

http://www.nacion.com/.../Gran-Hotel-Costa-Rica-Navidad_0_163...



AYER

HOY

MAÑANA



Yara Mourelo con Klaus Steinmetz y 5 personas más.

7 de junio a las 13:18 · San José · 🌐

Vamos a esperar que dice la señora ministra de cultura sobre el caso del GHCR, porque ya vimos que el director de patrimonio fue escaso en explicaciones y solo dijo que se cuidarían pisos, ventanas y la habitación que ocupó el presidente Kennedy, lo cual me parece una burla hacia todos los que hemos estado pendientes de este asunto que creo debe considerarlo toda la población, también que el señor Luis Murillo de la Municipalidad de San José, se manifieste porque él dio el permiso de esto, ya que Johnny no ha aparecido; por otro lado Klaus Steinmetz como vocero de un grupo preocupado y consciente de que se está cometiendo una alteración en el patrimonio, fue entrevistado por Canal 7 Telenoticias pero al editor se le ocurrió pasar "tijera" y cortó la mitad. Solo deseo informarles que estamos muy pendientes de este asunto y que no vamos a bajar la guardia porque no puede ser que los dueños actuales pasen por encima de una ley.

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir



Patricia Howell, Arabella Salaverry y 31 personas más



Ana Victoria Soto Sigo desilusionada y preocupada ante la (no) reacción de la ministra. El tiempo es oro! Y el asunto de los pisos, bueno, de llorar!

Me gusta · Responder · 👍 4 · 7 de junio a las 14:39



Nora Flores El Arq Monge Dir. P. Una tristeza su intervención.

Me gusta · Responder · 👍 2 · 7 de junio a las 15:27



Poett Ryan Hoy Amelia Rueda la tuvo en el programa.

Me gusta · Responder · 👍 1 · 7 de junio a las 16:28



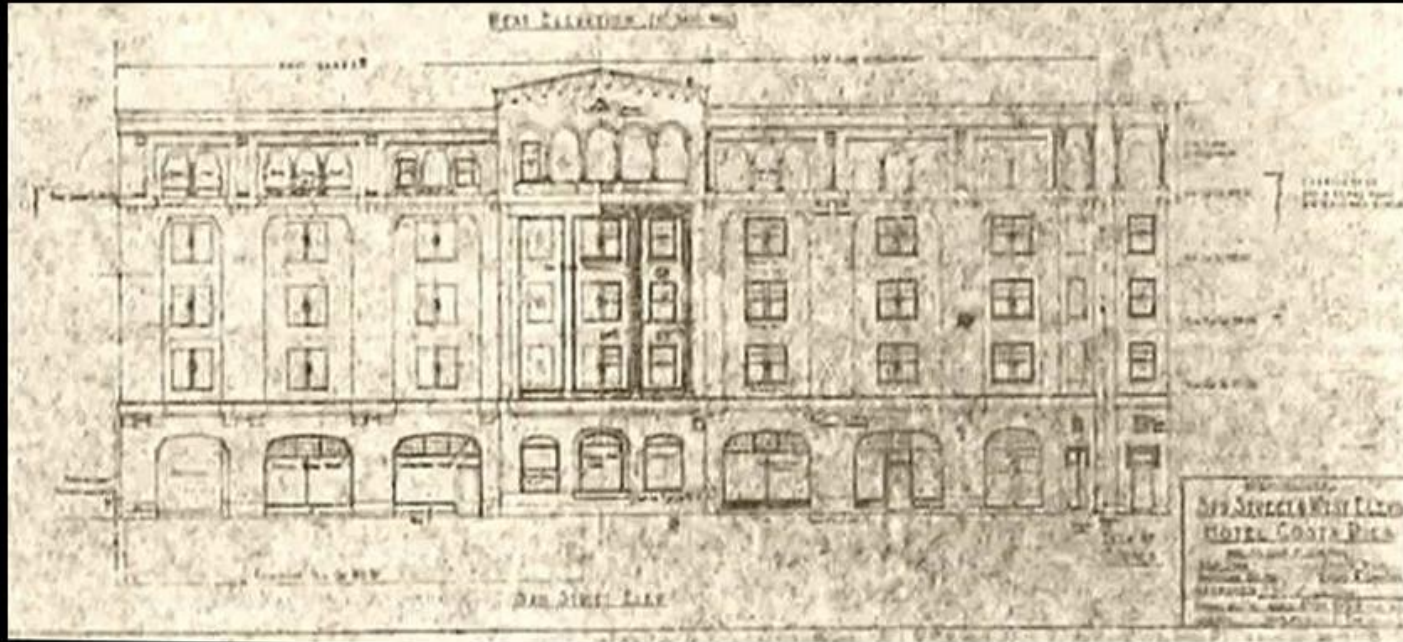
Pericles Peri Abalos Ah, caramba. Con lo pelotero que soy, y el berrinche que armé por lo del hotel, ¿y no me metieron en la pelotaaa!? ¡Manda cajeta!

Me gusta · Responder · 👍 3 · 7 de junio a las 17:34



Pilar Aguilar Lo comparto para difundir la noticia

Me gusta · Responder · 👍 1 · 7 de junio a las 18:53



Alberto Solórzano F ▸ Costa Rica
Antigua vista por el lente fotográfico de la Historia

9 de junio cerca de Escazú · 🌐

Plano de la fachada este del Gran Hotel Costa Rica.

Publicación aparecida en La Tribuna, el 20 de julio de 1929 (sinabi.go.cr, imagen invertida digitalmente de negativa a positiva).

El quinto piso no se construyó, pero sí se planeó. La última remodelación hecha de ese piso se hizo en los 90 y fue la más parecida al diseño original. No se debió permitir su demolición, y si había que hacerlo por malas condiciones, se debe exigir su reconstrucción.



Diego Melendez Carta de Roma de 1972 sobre restauración de Patrimonio:

Se prohíben: "Complementos estilísticos o analógicos, incluso en forma simplificada y aún cuando existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado de la obra completa"... "las remodelaciones, reconstrucciones o traslados a emplazamientos distintos de los originales, a menos que esta medida esté dictada por razones superiores

Me gusta · 🌐 1 · 9 de junio a las 15:59



Rogelio Coto Alfaro Oh como ve la excusa de la Oficina de Patrimonio para no hacer ningún tipo de rescate del Templo Bíblico, el argumento que lo que habían hecho los chinos, era irreparable! Compare si aún esta ahí el edificio en pie es inadmisibile, creo que es pereza de la Oficina de Patrimonio!!!

Me gusta · Responder · 10 de junio a las 23:44



Hernan Cordero Angulo Varsovia y muchas otras ciudades europeas fueron totalmente reconstruidas . Lo de la Biblioteca Nacional no debería tener oposición , todo lo contrario .

Me gusta · Responder · 12 horas

Reacciones académicas

- “**Andrés Fernández** destacó varios puntos por los cuáles la estructura, que se encuentra sobre Avenida Segunda frente al Teatro Nacional, fue declarada patrimonio histórico y arquitectónico en el 2004, pero descontó un valor arquitectónico real. El arquitecto y cronista de la ciudad de San José recordó que el edificio fue el primero en alcanzar los cuatro pisos en la capital y que el quinto piso propuesto en los planos originales nunca fue erguido, perdiendo así la oportunidad de ser “icónico y fundamental” como representante del movimiento neocolonial hispanoamericano del siglo pasado. “Nunca se supo por qué no lo terminaron, se desconoce quién diseñó los planos originales, el encargado de levantar la obra fue **Victor Lorenz**, que ya había hecho varios trabajos para la United Fruit Company en el Caribe”, aseveró Fernández. "El hotel marcó el inicio del turismo en el país como una actividad estructurada", destacó Fernández.
- Por su parte **Luis Diego Quirós**, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Veritas apuntó que una obra de estas "marca un momento único en la historia, crea un contexto histórico por su ubicación frente al Teatro (Nacional)".
- Sobre los trabajos en el quinto piso **William Monge** dijo que “la última versión de quinto nivel que tenía el hotel fue un cóctel de intervenciones de procesos constructivos disímiles del original, de baja factura, que no tenían ningún valor patrimonial”.

 **IDEal Costa Rica Real Estate** added 2 new photos. 39 mins · 🌐

El Gran Hotel es patrimonio histórico y arquitectónico de Costa Rica. Es un edificio emblemático y con carácter. Como permiten esa intervención a la fachada? Deberían de remodelarlo para devolverle el esplendor original. 😞 Lejos de rescatar su esencia la van a hacer desaparecer.

http://www.nacion.com/m/vivir/patrimonio/Gran-Hotel-Costa-Rica-Navidad_0_1637836239.html





Ante el pedido de perspectivas finales, el 6 de junio, OPB hace llegar esta versión y las siguientes al MCJ. Todas presentan variantes no aprobadas por el Centro de Patrimonio.



Perspectivas de propuestas no aprobadas provistas por OPB al MCJ. Detalles no aprobados: colores, pérgola.

Paleta de Colores Propuesta



Fuente: Paletas de color propuestas por la empresa para revisión del Centro de Patrimonio.

Intervención prevista y aprobada por el Centro de Patrimonio



Esta versión aparece en la web de la empresa desarrolladora y su franquicia y que sí corresponde a lo aprobado:
<http://curiocollection3.hilton.com/en/hotels/costa-rica/gran-hotel-costa-rica-curio-collection-by-hilton-SJOCUQQ/index.html>

El contexto urbano de la intervención



Una interpretación:



¿Estarían pensando los responsables de esta propuesta en un “diálogo” con el edificio del frente, construido en los años sesenta? Antigo Banco Anglo Costarricense, actual Ministerio de Hacienda.

No puede descartarse que se trate, así, de un caso “integración por mimesis” como se denomina.

**Sobre el Gran Hotel Costa Rica,
el Ministerio de Cultura y Juventud
y el Centro de Patrimonio informan**

MIÉRCOLES, 7 DE JUNIO DE 2017

San José, 07 de junio de 2017. En relación con la readecuación que experimenta el Gran Hotel Costa Rica y la publicación de un medio nacional el domingo 4 de junio, que dio a conocer una imagen del anteproyecto que **no corresponde a lo aprobado**, el Ministerio de Cultura y Juventud, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) y el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA) informan que:

1. Los planos constructivos del proyecto fueron aprobados por el Centro de Patrimonio.
2. El Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos tramitó y registró la responsabilidad profesional del proyecto.
3. Las imágenes que han circulado en los medios de comunicación y redes sociales, **no** corresponden a lo aprobado por el Centro de Patrimonio ni por el CFIA.
4. Las arcadas no serán intervenidas.
5. El Centro de Patrimonio desde el inicio del proyecto ha venido dando fiscalización semanal. La institución tiene potestad de solicitar suspender las obras en caso de que no se realicen de acuerdo con lo establecido.
6. Oportunamente el Centro de Patrimonio y el Colegio Federado realizarán una inspección conjunta de la obra.

A. ¿Qué se autorizó y cuándo?

En el segundo semestre de 2016, el CICPC aprobó el anteproyecto y planos constructivos para el Gran Hotel Costa Rica:

1. Respecto de la **fachada** y los laterales este y norte, **lo único que se intervendrá es el color de la pintura**. Se autorizaron **tonos de grises y no blanco y negro**.

2. Se autorizó la construcción de un **quinto piso** que se diferencia claramente del tejido histórico original **de la construcción** de 1930 que contó **únicamente** con **cuatro** niveles. Esto con el objetivo de evitar un **falso histórico**.

3. En manifestaciones por diversas vías, algunos ciudadanos piden reconstruir el quinto piso con un lenguaje arquitectónico "similar" al histórico. Sobre esto, se debe tomar en consideración que el quinto nivel se edificó posteriormente y fue reemplazado más de una vez. La última remodelación, que se mantiene en el imaginario actual, se hizo **hace cerca de 30 años**. Con respecto a esta última versión, se constató que era una mezcla de intervenciones y procesos constructivos disímiles del edificio original, con materiales de baja factura. Claramente, **no correspondía al tejido histórico original de cuatro niveles del inmueble**. Por estas razones, con excepción de las texturas de los pisos de antiguas terrazas, se determinó que **este agregado carecía tanto de valor arquitectónico como histórico para su preservación**.



Fachada principal: frente avenida segunda



Lateral este que da a la Plaza de la Cultura

Además, en el ejercicio de sus competencias de resguardo del patrimonio, el CICPC ordenó a los propietarios:

1. Rescatar las texturas de pisos antiguos de la terraza original, actualmente cubiertos en parte por pisos de menor calidad.
2. Conservar todas las texturas de pisos o mosaicos en todos los niveles de la edificación, con excepción de las alfombras.
3. Conservar la habitación en que se hospedó el expresidente John F. Kennedy.
4. Conservar las ventanas y sus mecanismos originales en todo el edificio.
5. Conservar la integridad de las arcadas como existen hoy día.

B. Información errónea

La imagen del anteproyecto publicada por un medio nacional, el domingo 4 de junio del 2017, **ni corresponde a lo aprobado** ni fue proporcionada por el CICPC. Otras imágenes que circularon en redes generaron confusión en torno a las fachadas: se interpretó la fachada este como si fuera la fachada sur.

Las visualizaciones que constan en el expediente del CICPC como proyecto aprobado son las que acompañan este comunicado.

C. Compromiso ciudadano

Desde el Centro de Patrimonio y del MCJ agradecemos a la ciudadanía por mantenerse vigilantes en torno al patrimonio cultural del país. La participación ciudadana representa un sistema de alerta, apoyo y conocimiento, ya que hemos recibido nueva información sobre la historia del edificio y sus elementos de valor.

Proceso de remodelación hasta junio de 2017



En la actualidad el proceso de intervención del 5º piso está detenido a la espera de una resolución.



La tarde del jueves 8 de junio, funcionarios de la Fiscalía Adjunta Agrario Ambiental y del Organismo de Investigación Judicial (OIJ) secuestraron los expedientes administrativos del proyecto de remodelación del Gran Hotel Costa Rica (La Nación).

Las autoridades investigan el aparente delito de daños al patrimonio y posible prevaricato (resolver contra la ley).

Según un comunicado del Ministerio Público, el interés en el caso se dio luego de una publicación realizada por La Nación el domingo 4 de junio, en la cual se brindaron detalles sobre la remodelación a la que será sometido el inmueble. Este hotel es patrimonio histórico y arquitectónico de Costa Rica (La Nación).



Referencias y enlaces

Historia reciente del Hotel

(sus dos últimos propietarios, última venta al actual grupo desarrollador y el proyecto en curso)

- http://www.nacion.com/economia/Hotel-Costa-Rica-segmento-boutique_0_1224077694.html
- <http://www.apetitoenlinea.com/un-trato-entre-caballeros/>
- http://www.1-costaricalink.com/costa_rica_information/75_years_gran_hotel_costa_rica_esp.htm
- http://www.nacion.com/archivo/Hotel-escazuceno-cambia-relanza-imagen_0_1227277367.html
- <http://www.diarioextra.com/Dnew/noticiaDetalle/75406>
- <http://noticastoday.com/2017/06/04/gran-hotel-costa-rica-reabrirá-con-nueva-cara-antes-de-la-navidad/>
- <http://curiocollection3.hilton.com/en/about/upcoming-hotels/index.html>
- <http://curiocollection3.hilton.com/en/hotels/costa-rica/gran-hotel-costa-rica-curio-collection-by-hilton-SJOCUQQ/index.html>
- <http://www.hoteleselite.com/es/projects/>
- <http://www.hoteleselite.com/es/?projects=gran-hotel-costa-rica-curio-a-collection-by-hilton>
- <https://www.linkedin.com/in/stupi/?ppe=1>

Sitios web sobre arquitectura, edificios patrimoniales y fotografías antiguas de San José y de Costa Rica

- <https://maritzacartin.wordpress.com/tag/edificios-antiguos-de-san-jose/page/2/>
- <https://maritzacartin.wordpress.com/category/arquitectura/page/6/>
- <https://maritzacartin.wordpress.com/tag/edificios-antiguos-de-san-jose/page/5/>
- <http://www.yoamochepe.com/chepeando-andres-fernandez-5/>
- <https://es.pinterest.com/jimelu/fotos-antiguas/?lp=true>
- <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/3e/3d/4f/3e3d4f481e70763b02031601ffcec7d2.jpg>
- https://www.facebook.com/pg/FIACORI/photos/?ref=page_internal <https://www.facebook.com/FIACORI/>
- <https://es.pinterest.com/jimelu/fotos-antiguas/?lp=true>
- <https://fueradeaula.wordpress.com/2010/04/04/>
- <http://www.postalesinventadas.com/search/label/c%3A%20Costa%20Rica>
- <https://www.facebook.com/groups/CostaRicaAntigua/>
- <https://www.facebook.com/aeroinfocr/posts/885844048222794?pnref=story>
- <https://www.facebook.com/groups/AmantesCasasAntiguasCR/>
- http://www.nacion.com/ln_ee/ESPECIALES/visual/2000/agosto/17/nota1.html

ACLARACIÓN:

Las fotografías incluidas en esta presentación, se utilizan sólo con fines ilustrativos y la mayoría de ellas son parte del archivo fotográfico histórico y digital del Arq. Andrés Fernández.

Debate sobre remodelación

- http://www.nacion.com/vivir/arquitectura/Remodelacion-Gran-Hotel-Costa-Rica_0_1638036268.html
- <http://www.ameliarueda.com/nota/disenio-remodelacion-hotel-costa-rica-violenta-espacio-urbano-historico>
- http://www.nacion.com/opinion/foros/Gran-Hotel-Costa-Rica_0_1638636123.html
- http://www.nacion.com/vivir/arquitectura/Remodelacion-Gran-Hotel-Costa-Rica_0_1638036268.html
- <http://www.teletica.com/Noticias/163337-Experto-destaca-importancia-historica-del-Gran-Hotel-Costa-Rica-mas-no-la-arquitectonica.note.aspx>

Reportajes en medios

- <http://www.repretel.com/actualidad/grandes-obras-arquitectonicas-desaparecido-pais-81329>
- <http://www.repretel.com/actualidad/adaptaran-infraestructura-cine-variedades-81194?ref=menu-sup>
- <http://www.cfia.or.cr/descargas/leyes/41.pdf>
- http://www.cfia.or.cr/descargas2017/archivosVarios/hora_profesional_abril17.pdf

Jurisprudencia

- Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico:
http://www.pgrweb.go.cr/SCIJ/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=24929&nValor3=26380&strTipM=TC
- Reglamento a la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico:
http://www.icomoscr.org/content/index.php?option=com_content&view=article&id=77&Itemid=74
- Sentencia de la Sala Constitucional de 2003, referida en: <http://www.pgrweb.go.cr/DOCS/DICTAMENES/1/P/D/2010-2019/2010-2014/2012/E4764.HTML>
- Otras (Procuraduría):
http://www.pgrweb.go.cr/SCIJ/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_norma_dictamen.aspx?param1=NRI&nValor1=1&nValor2=24929&nValor3=26380&strTipM=P
- Sala Constitucional:
http://www.pgrweb.go.cr/SCIJ/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_resoluciones.aspx?param1=NRU&nValor1=1&nValor2=24929&nValor3=26380&nValor5=&strTipM=AI

