



**Retablo bendecido el 23 de octubre del 2021 por Mons. Angel San Casimiro Fernández
(obispo emérito de Alajuela)**

Parroquia San Rafael Arcángel

Diócesis de Alajuela.



El Altar Mayor:

A lo largo de sus más de 60 años de vida parroquial, el Templo de San Rafael de Alajuela ha visto modificarse en varias ocasiones su Altar Mayor. Si bien es cierto no existen referencias históricas muy claras sobre los cambios realizados en el altar, si contamos con algunos datos interesantes al respecto.

En una antigua carta dirigida al señor cura párroco de San Antonio de Belén, se le informa que *le ha sido encargado al señor Guillermo Gargallo levantar el plano de la Iglesia de San Rafael de Ojo de Agua para que así el señor cura proceda a nombrar la Junta Edificadora que active o agilice los trabajos*. Desde el 9 de Junio de 1912, queda instalado un oratorio público en este distrito de Alajuela que se gloria de tener por patrón a San Rafael Arcángel,

ese oratorio ha sido dispuesto con los útiles necesarios para la celebración de los divinos oficios. La pequeña ermita de adobe y teja administrada por la Parroquia de San Antonio de Belén, contaba con un hermoso altar de madera, del que aún se conservan la mesa, columnas y otros ornamentos. Cabe destacar que esa mesita donde estaba colocado el sagrario, posee una serie de tallas ornamentales de parras de vides y como dato curioso, el escudo de la Orden Mercedaria lo que hace suponer que quien la esculpió o quien la manda tallar, era devoto de Nuestra Señora de la Merced.

En ese año de 1912 se celebró por vez primera a San Rafael en su oratorio y para ello envían desde el 15 de Octubre al Reverendo Padre Fray Luis de Villafranca para que haga la novena al Santo Arcángel. En carta con fecha 8 de octubre de 1914, Monseñor Monestel solicita al Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Juan Gaspar Stork, Obispo de Costa Rica bendecir la primera piedra de lo que será el templo de San Rafael de Ojo de Agua, precisamente un 24 de Octubre.

El 17 de Junio de 1935, se establece la Coadjutoría Territorial de San Rafael de Ojo de Agua con el fin de nombrar una persona (Coadjutor) que ayudase al cura párroco a atender las necesidades de esta zona y sus fieles dentro de su jurisdicción territorial. Esta abarcaba la zona de San Rafael, Santiago Oeste (El Coco) y la Guácima de Alajuela, llamada Coadjutoría de Ojo de Agua, en San Rafael residiría el Coadjutor o Vicario Cooperador, en 1938, en tiempos del padre Venancio Oña Martínez, se compra un terreno de 12 varas de ancho por 12 de largo al señor Samuel Alvarado Solera “para que la iglesia completara su manzana”.



En la década de los años cuarenta, se inicia la construcción de un altar más amplio y el pequeño altar de madera es ubicado en uno de los laterales del templo, ahí estuvo colocada durante algunos años la bellísima imagen

de la Inmaculada Concepción adquirida por “las Hijas de María”, imagen que hoy día se ubica al costado derecho del altar mayor.

Este nuevo altar que se construyó en los tiempos del padre Sergio Hidalgo Blanco, estaba conformado por tres nichos de madera en los cuales se ubicaban las imágenes principales del templo: en el centro, la imagen de San Rafael presidía el Altar y a ambos lados de éste, San José y la Virgen del Carmen. Según algunos testimonios orales, este altar fue bendecido un 24 de octubre, en la fiesta patronal. El templo de San Rafael de Ojo de Agua como se conocía popularmente a esta zona, contaba también con un comulgatorio que cerraba el altar mayor.

El padre Sergio se encargó además de la compra de las nuevas campanas, las cuales fueron traídas desde los Estados Unidos



gracias al aporte económico o donaciones de padrinos el 17 de octubre de 1941 (el domingo antes de la fiesta patronal), se estrenaron en un campanario provisional el 24 de octubre, las campanas se trajeron en la misma época en la que se construyó la gruta en el parque por esa razón y porque según se dice el padre Sergio era muy devoto de la Virgen de Lourdes, fueron “bautizadas” con los nombres de Rafaela (en honor a San Rafael) y Bernarda (en honor a la vidente de Lourdes).

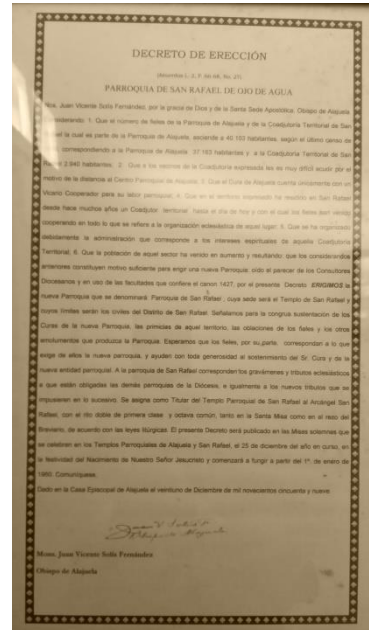


En 1959 Monseñor Juan Vicente Solís Fernández, Obispo de Alajuela por gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, tomando en cuenta que el número de fieles supera ya los 40 mil en la parroquia de Alajuela y casi 3 mil en la Coadjutoría de Ojo de Agua, además de considerar otros factores, *acuerda erigir la nueva parroquia denominada San Rafael Arcángel cuya sede será el templo de San Rafael en los límites de dicho distrito alajuelense. Con fecha 21 de diciembre de 1959 se proclamará en las misas de navidad y comenzará a regir a partir del 1 de Enero de 1960.*

En el año 1970, el Padre Aguinaldo Borge decide derribar la antigua iglesia de adobe, de la cual únicamente sobrevivieron las torres principales e iniciar la edificación del templo actual. Las misas y demás oficios religiosos se realizaban en un galerón improvisado.

En 1974 fallece el padre Aguinaldo dejando la iglesia y los jardines inconclusos. El nuevo cura párroco de San Rafael, el padre Jaime Saborío Palma (1974-1977) decide cambiar el altar mayor, el cual es sustituido por un cortinaje conservando unos pocos ornamentos del altar original: columnas, sagrario y pebeteros de madera. La antigua mesa del altar es utilizada durante mucho tiempo por los Caballeros del Santo Sepulcro pues sobre ella estuvo colocada la imagen del Cristo Yacente.

En los tiempos del padre Luis Fernando Vargas Castillo (1983-1990) y debido al deterioro sufrido, el "Altar de las Cortinas Rojas" es reemplazado por uno nuevo construido con tablillas de madera, que mantenía un diseño similar al de las cortinas, y además se le agregan dos brazos laterales también de tablillas de madera, pero éste no duró mucho tiempo y pocos años después el padre Luis Villegas Muñoz (1990-1998) decide botarlo. Se pinta sobre la pared un mural que simula un cortinaje, y se coloca un pequeño altar de mármol blanco y a ambos lados del mismo se manda pintar dos murales del alto de la pared inspirados en dos pasajes del libro de Tobías: Tobías el joven acompañado del Arcángel Rafael con el río y el pez y al otro lado el momento en que el Arcángel revela su identidad a Tobías padre e hijo.





La llegada del padre Gerardo Vega Ávila (1998-2004) a la parroquia trajo nuevos cambios al altar mayor, se eliminaron los murales y se colocaron dos columnas de madera sobre las cuales se ubicaron las imágenes de San Rafael (una talla guatemalteca antigua adquirida por ese entonces) y una imagen de la Inmaculada Concepción que hiciera juego con la misma. En esta época se coloca el cortinero, una hermosa talla de madera recubierta de oro laminado en cuyo centro podía apreciarse el pez y el calabazo, símbolos distintivos de San Rafael. Dicha talla fue rescatada este año 2021 y colocada en la parte posterior del templo (coro). En tiempos del padre

Gerardo, se modificaron también las ventanas y se pagó a hacer con el esfuerzo de la comunidad el hermoso juego de vitrales que hoy luce el templo parroquial, los cuales fueron traídos desde Medellín (Colombia).

Ya en este momento se comienza a valorar la idea de realizar un altar nuevo, en el cual se pudiesen recuperar algunas de las antiguas piezas del altar de los años veinte, pero debido a su elevado costo esto no se concretaría hasta unos años después.



A partir del año 2004 con la llegada del Padre José Francisco Soto Soto (2004-2009), se inicia la construcción del nuevo altar mayor de la parroquia. Se decide recuperar la antigua mesa y otras piezas del primer altar, que aún se conservaban en el templo, otras hubo que hacerlas de nuevo tratando de rescatar su diseño original. Estas piezas se utilizaron primeramente en la confección de un monumento y luego se ubicaron de manera permanente en el altar. Se diseña un altar donde se coloca la reserva del Santísimo Sacramento en uno de los costados del presbiterio pues en ese entonces se pretendía que el Santísimo estuviese “un poquito más cerca de los fieles”. El costo de la realización

de este nuevo altar es asumido en parte por el grupo de ornato llamado en ese entonces Damas del Santísimo y la Comisión encargada de los monumentos. Cada año cuando se recogía la ofrenda para realizar el monumento, parte de ese dinero se destinaba a la construcción del altar mayor.





Y fue así como poco a poco y a lo largo de 17 años aproximadamente, se fue trabajando en la edificación del altar, el padre Jesús Méndez Rojas (2009-2012), solicita que el altar mayor sea de nuevo instalado en el centro del presbiterio, e ir extendiéndolo hacia los lados con la construcción de dos nichos (lo que nos recuerda un poco el altar edificado en los años cuarenta). Ya recuperadas las piezas originales se comienza a trabajar sobre la mesa, e ir extendiendo poco a poco el altar. Cabe destacar que este altar es realizado a lo largo de todos estos años con el aporte económico de la comunidad de San

Rafael, el diseño y la ejecución del mismo es un trabajo realizado casi en un cien por ciento por manos sanrafaeleñas.

El Padre Vinicio Castillo Alfaro (2012-2016) decide extender el altar hasta las dos puertas laterales dando forma así a un conjunto de altares, uno principal y dos laterales que en su conjunto conforman el altar mayor de la parroquia. La cenefa o el cortinero del pescado, es sustituido por otro diseño de madera en donde sobresale o resalta en un lienzo entre nubes y querubines una paloma, símbolo del Espíritu Santo.



La obra del Altar Mayor pudo ir avanzando en los últimos años gracias al apoyo del Padre Luis Fernando Rodríguez Rodríguez (2017-), del Consejo Económico de la Parroquia y de la Cofradía del Santísimo, que poco a poco ha ido concretando ideas en cuanto al diseño, tallas realizadas por el **escultor sanrafaeleño Jesús González** y todo el proceso de financiamiento y de la cobertura con lámina de oro de cada talla.

En este año 2021, se incorporaron varias tallas de madera y los lienzos laterales pintados a mano, obra del artista cartaginés Vernon Graham, ambos lienzos representan los Sagrados Corazones de María Santísima y de San José.

El conjunto monumental del Altar Mayor se compone actualmente de una hermosa mesa de celebrar en la que destaca la talla del cordero sobre el libro de los sellos, en el centro del altar se ubica el sagrario enmarcado por dos ángeles y a ambos lados entronizados en sus respectivos nichos las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de San Rafael Arcángel. Los dos altares laterales como ya dijimos fueron incorporados al altar mayor y están dedicados a la Virgen María y a San José. Con excepción de la del Corazón de Jesús todas son imágenes muy valiosas debido a su antigüedad y permanencia en la parroquia.



Con muchísima alegría nuestra parroquia bendice y celebra un trabajo de más de 17 años, celebra y bendice el esfuerzo y el aporte de muchas familias y personas que diseñaron y concretaron una obra hermosísima, un Altar para Dios. Hoy miramos el pasado con gratitud, el presente con optimismo y el futuro con esperanza.

Tesoros Centenarios...



La imagen de Nuestra Señora del Carmen es posiblemente de las más antiguas que se conservan en la Parroquia de San Rafael de Alajuela. Según consta en páginas del libro de Actas con fecha de marzo de 1921, el Padre Carlos Borge, solicita a la Junta Edificadora que *“de las imágenes que él compró en Colonia (Alemania) se tomen dos para el templo de San Rafael de Ojo de Agua, una del Corazón de Jesús (la cual lamentablemente se extravió) y otra de la Virgen con el Niño”*. Aunque el Padre Borge no menciona específicamente a la Virgen del Carmen, por sus características particulares, por su antigüedad y por ser la imagen de la Virgen con el Niño que siempre ha existido en la parroquia, suponemos que se refería a ella. Podemos hablar por lo tanto de cien años de devoción carmelita en nuestro pueblo de San Rafael.

Finalmente, dejamos en esta memoria el recuerdo del hermoso Vía Crucis que engalana las paredes del templo el cual fue también adquirido en tiempos del padre Carlos Borge, y tuvo un coste de 36.120 pesos, un dineral en aquella época. Los pagos se fueron haciendo en abonos, cancelados desde la Parroquia de San Antonio de Belén a la Casa Benziger, ubicada en Colonia, Alemania. En los libros de Actas, el padre Borge indica que el 1° de septiembre de 1920 recibió 2000 pesos para contratar en Europa un Vía Crucis para la iglesia de San Rafael de Ojo de Agua, ese Vía Crucis probablemente llegó a San Rafael entre 1921 y 1923 las estaciones, fueron trasladados desde Puerto de Limón hacia San José y luego en carretas hacia nuestra comunidad.













Celebración del 2 agosto del 2021.



Celebración del 2 agosto del 2021



Trabajos de Pintura 2021







Adquisición de las Imágenes de Apóstoles Pedro y Pablo en Mármol, que serán instaladas en la fachada principal del Templo Parroquial (febrero 2022).

